

ГАСТРОЛИ БОЛЬШОГО

ТРУДНО И РАДОСТНО

О БОЛЬШОМ театре сейчас говорят повсюду в Ташкенте. Одни делятся впечатлениями от спектакля или концерта, другие решают проблему билета; одни восхищаются мастерством ансамбля скрипачей, другие все не могут «отойти» от колдовских чар «Пиковой дамы»... Праздниками встречи с большими мастерами, с жемчужинами русского и мирового искусства стали для ташкентцев гастроли Большого театра Союза ССР.

Это для ташкентцев. А для Большого театра? Чем стали для него эти, не обычные по масштабам, гастроли? Как проходят они с точки зрения тех, для кого гастроли не праздник, а работа? Об этом в беседе с корреспондентом «Правды Востока» рассказали первый заместитель директора Большого театра Союза ССР Михаил Николаевич Анастасьев и главный режиссер народный артист СССР Иосиф Михайлович Туманов.

Подготовка таких гастролей, поистине грандиозных в смысле оформления, освещения, оборудования, — огромная работа. К тому же надо иметь в виду меньшую техническую оснащенность эдешней сцены. А сроки были немислимо сжатые. Ведь 29 ноября в театре имени Алишера Навои состоялось закрытие декады эстонской культуры, а 4 декабря — первый спектакль нашего театра. Таким образом, в нашем распоряжении фактически оставалось три дня. За эти три дня смонтировали четыре спектакля. Пятый — опера «Князь Игорь» — монтируется сейчас. Так что приходится работать на режиме повышенных скоростей. В этих условиях весь коллектив театра проявил высокую дисциплину, собранность. И при перенесении спектаклей на ташкентскую сцену больших потерь не ощущается, идут они на должном уровне.

Надо сказать, заслуга здесь не только нашего коллектива. Хорошо помогают нам руководство театра имени Навои и Узбеконцерт —

делают все, что могут. Хотя им сейчас приходится тоже нелегко — ведь они свою работу не прекратили, выступают в городах Ташкентской области.

Театр имени Навои не только предоставил в наше распоряжение свою сцену. Примета этих гастролей — творческое содружество с местными коллективами. Солисты Большого театра Союза ССР выступают в спектаклях оперных театров Узбекистана.

Еще одна особенность нынешних гастролей — небывалая по размаху параллельная концертная деятельность. И не только в Ташкенте. Театр одновременно выполняет обязательства по обслуживанию столиц других среднеазиатских республик и Казахстана. Ежедневно там проходит несколько выступлений наших артистов. А погода сейчас не из благоприятных. И некоторым артистам уже пришлось добираться из Алма-Аты, Душанбе на автобусах через перевалы, чтобы успеть в Ташкент, на спектакль.

Но все эти трудности искупаются исключительно теплым приемом ташкентцев, их чуткостью и пониманием искусства.

В планах гастролей Большого — и шефские концерты. Верный своей полувекковой традиции дружбы с Советской Армией, коллектив намерен выступить перед войсками Ташкентского гарнизона.

— На нас большое впечатление произвел фильм «Ташкент. Землетрясение», — сказал Михаил Николаевич Анастасьев. — Мы еще раньше решили устроить концерт для строителей Ташкента. А после этого фильма, после увиденного своими глазами небывалого по размахам строительства в столице Узбекистана выступить перед ними — особая радость для артистов нашего театра.



Сцена из первого действия оперы М. Мусоргского «Хованщина», которую показал ташкентцам Большой театр СССР. Зрители, заполнившие театр имени А. Навои, восторженно аплодировали высокому мастерству замечательных артистов.
Фото А. ПАЛЕХОВА.