

Наш гость ~

Большой театр

СИМ- ФО- НИЯ

КРАСОК

Во время гастролей Большого театра СССР в Ташкенте мы знакомимся с постановками выдающихся режиссеров и балетмейстеров, с искусством прославленных солистов оперы и мастеров балета. Художников театра мы не видим на сцене, но их «музыка для глаз» волнует, доставляет огромное эстетическое наслаждение.

Творчество театрального художника — специфично, его талант мы во многом определяем по умению создавать такое оформление, которое живет вместе с актером, помогает раскрыть характеры героев, режиссерскую идею.

Этими качествами отличаются многие работы художников Большого театра в прошлом и сегодня: Федора Федоровского, Петра Вильямса, Владимира Дмитриева, Вадима Рындина, Симона Вирсаладзе. У каждого из них есть свои любимые темы, свой художественный почерк, свой выразительный язык. Но все они стремятся изобразительными средствами создавать такую же симфонию в красках, какая звучит в музыке.

С именем Федора Федоровского связан один из самых ярких периодов деятельности Большого театра. Воспитанник Строгановского художественно-промышленного училища, ученик М. Врубеля и К. Коровина, Ф. Федоровский более тридцати лет отдал театру. Его кисти принадлежат оформления таких спектаклей, как «Князь Игорь», «Борис Годунов», «Хованщина», «Иван Сусанин», «Евгений Онегин», «Псковитянка», представлений, где звучит музыка великих русских композиторов Бородина, Мусоргского, Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова.

Монументализация сценического оформления музыкального спектакля особенно ярко выражена в «Псковитянке», «Князе Игоре». Художник создал выразительную картину «Пролога» к опере Бородина «Князь Игорь», развернувшую на сцене эпический пейзаж обгабренных закатом степей. В опере «Хованщина» — накаленная эмоциональная атмосфера. Она достигается также и художественными средствами: красным и черным цветами в одежде хора.

Значительный период деятельности Большого театра связан с именем талантливых советских декораторов Петра Вильямса и Владимира Дмитриева. Они пришли в оперу из драматического театра. В Большом театре их девизом стала борьба с чисто внешней оперной жизнью, за выражение монументального духа оперного спектакля.

Петр Вильямс бережно развивал лучшие традиции русской театрально-декорационной живописи. Он дебютировал в Большом театре в 1937 году, создавая декорации к опере И. Дзержинского «Поднятая целина».

Поэтической взволнованностью отмечены произведения Владимира Дмитриева. Он учился в Высших художественно-технических мастерских, получал уроки у К. Петрова-Водкина. Художник глубоко и тонко понимал Чайковского, не случайно ему особенно удались декорации к «Пиковой даме», простые и образные по своему решению.

Крупнейшим художником Большого театра 50—60 годов нужно считать Вадима Рындина. Воспитанник Воронежских свободных мастерских и Высших художественно-технических мастерских, В. Рындин стал главным художником Большого театра в 1953 году. Он работает над «Оптимистической трагедией» Холминова, пишет декорации к «Дон-Кихоту» Минкуса, оформляет оперу «Травиату» Д. Верди, создает тонкие поэтические декорации и эскизы костюмов к опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Характерной чертой в его творчестве последних лет является оформление таких спектаклей советских

композиторов, как «Мать» Т. Хренникова, «Гаянэ» А. Хачатуряна, «Джалиль» Н. Жиганова... В этих работах художники обогащают свой язык декоратора новыми приемами. Особенно большие поиски отмечают его работу над оформлением оперы С. Прокофьева «Война и мир».

— Работа над спектаклем, — рассказывает В. Рындин, — внимательно изучал материалы эпохи русского классицизма: архитектуру, мебель, скульптуру, костюмы и прикладное искусство... И вот как результат центральным декоративным мотивом здесь стала архитектурная колоннада, воздвигнутая в честь победы над французами. Мощные колонны стали символом победы русского народа.

Мастером колорита называют Симона Вирсаладзе. Этот выдающийся театральный художник создал изумительные декорации к балетам «Лебединое озеро», «Щелкунчик». Его отличает тончайшее умение «слушать музыку» и зримо воплощать мысли композитора и балетмейстера в декорациях и костюмах.

Велики успехи театральных художников Большого театра. Их искусство зрители и слушатели, в том числе и ташкентские, ценят так же высоко, как искусство композиторов, актеров, балетмейстеров — всех, кто создает спектакль.

О. АПУХТИН.

На снимках: эскизы декораций и костюмов В. РЫНДИНА к «Молодой гвардии» (слева вверху), Ф. ФЕДОРОВСКОГО к «Князю Игорю» — половецкий стан (вверху справа), пляска воинов и женщины (внизу), к «Хованщине» — Андрей и Марфа (справа).

Фото автора.

