

# ГОРЯЧАЯ КРОВЬ ИСКУССТВА

Начало нового театрального сезона в республике принесло всем, кто искренне любит искусство, много интересного. На сцене казахской оперы вторую неделю с неизменным успехом выступают солисты прославленного Большого театра и города-героя Одессы. Наряду с известными мастерами мы увидели и совсем еще молодых артистов. Надо сказать прямо, что они оказались достойными своих старших собратьев по искусству.

Другим, не менее радостным событием в культурной жизни столицы Казахстана являются гастроли театра «Ромэн». Этот единственный в своем роде театр хорошо известен не только в нашей стране, но и за рубежом. Несмотря на свою малочисленность, цыгане (в Советском Союзе их проживает не многим более 120 тысяч) создали яркое, самобытное искусство.

Огневые, берущие за душу песни, темпераментные танцы не оставляют в зале равнодушных. Коллектив привез в Алма-Ату лучшие свои работы — спектакли «Горячая кровь», «Четыре жениха», «Цыганка Аза» и «О чем пела скрипка». Огромная сцена и зал Дворца спорта потребовали от актеров максимум усилий, чтобы донести до зрителя свой творческий замысел, а пение непосредственно в микрофон вряд ли доставило удовлетворение солистам. Несмотря на некоторые так называемые «издержки производства», мы получили большое эстетическое наслаждение от встречи с талантливым коллективом.

Особо хочется выделить известного актера Николая Сли-

ченко. Недавно мне довелось побывать вместе с ним в Италии, слышать много изумительных песен в его исполнении. И там, далеко от родной земли, голос Сличенко покорял в полном смысле этого слова слушателей. Он оказался достойным представителем советского искусства за рубежом.

Несмотря на известные слабости драматургии в пьесах, увиденных нами, — выразительная игра актеров, неподдельный темперамент и, конечно же, пляски и песни — все это настолько захватывает зрителя, что он забывает о просчетах литературного материала. В этом успехе — несомненная заслуга главного режиссера театра С. А. Баркана, который сумел слить воедино все компоненты сценического действия.

«Ромэн» — по сущности своей — театр музыкальный. Уберите из его спектаклей танец и песню, органически входящие в ткань пьесы, и высокое, жизнеутверждающее искусство исчезнет, ибо музыка, пляска — душа самого театра. По-настоящему впечатляют танцы, умело поставленные балетмейстерами И. Хрустальевым и Л. Таубе. Весь этот слаженный ансамбль удачно дополняет группа гитаристов.

Гастроли театра «Ромэн» в Алма-Ате стали для многих тысяч зрителей своего рода приятным открытием вечно молодого искусства, в котором пульсирует горячая, темпераментная кровь.

Мне хочется от души пожелать талантливому коллективу новых больших успехов в его благородном деле.

**Роза ДЖАМАНОВА,**  
народная артистка СССР.

АЛМА-АТА  
20 СЕН 1969