СПАСИБО, БОЛЬШОЙ, ЗА БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО!

Заканчиваются гастроли Большого театра СССР в Ташкенте. Со всех концов Узбекистана, из городов и сел республики Средней Азии съехались в столицу страстные любители искусства, чтобы увидеть неповторимый, изучаемый в мире балет, услышать любимейших оперных певцов. В национальных праздник народов Советской Средней Азии вылились концерты Большого театра.

На снимках: слева — сцена из балета А. Адана «Жизель». В главной роли солистка Балета Н. Бессмертнова. Справа — сцена из второго действия оперы П. Чайковского «Пиковая дама».

Фото А. ПАЛЕХОВА.

СЛОВО ЗРИТЕЛЕЙ

О том, что современная молодежь понимает и любит музыкальное искусство, можем судить хотя бы по тому, как уже в институте воспитания зритель и представитель гастроли Большого театра в Ташкенте. Мы все видели этот день, наш праздник, и вот он настал. Мне посчастливилось попасть на самый первый спектакль — Бессмертную музыкальную драму М. Мусоргского «Хованщина».

Современные и подлинные произведения искусства всегда радуют, вызывают размышления, будят новые мысли и чувства. Великие произведения обогащают духовный кругозор и вкусы, развивают воображение. Мусоргский, приступая к работе над своей, мечтал изложить музыкой «сказать людям слово доброе и любви». И он сказал его, создав подлинный шедевр русской вокальной академии.

Многие поколения людей будут черпать в нем новые чувства любви и дружбы. Потому что язык музыки не требует перевода, и все как соединение со мной рядом люди разных национальностей и народностей сегодня в зале восхищались этим творением, великолепной игрой прекрасного мастера — народного артиста СССР А. Огнивцева, народной артистки РСФСР Л. Андреевой, заслуженного артиста РСФСР В. Власова и других.

Д. ЮСУПОВА.
Студентка Ташкентского педагогического института иностранных языков.

ИЗ СПЕКТАКЛЕЙ Большого театра мне удалось посмотреть пока «Жизель». Трудно найти слова, чтобы передать свои впечатления. И не вижу никакого недостатка, ни одной, хотя бы маленькой шероховатости. Как танцует Бессмертнова! Смотришь и невозможно оторваться. А какие музыкальные декорации!

Это действительно Большой балет. Он отражает людей, тобой целый мир — прекрасный, неотразимый.

М. ВОЗНЯК.
Работник телеграфа.

Указ Президиума Верховного Совета Узбекской ССР

О НАГРАЖДЕНИИ ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР ГРУППЫ РАБОТНИКОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР

За активное участие в проведении гастролей в г. Ташкенте, сыгравших важную роль в пропаганде советского оперного и балетного искусства среди трудящихся, наградить Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР:

Анастасьева Михаила Николаевича — первого заместителя директора театра и Кремлевского Дворца съездов.

Андрущенко Георгия Яковлевича — заслуженного артиста РСФСР, солиста оперы.

Бессмертнову Наталью Игоревну — солистку балета.

Бронникова Александра Алексеевича — заместителя главного инженера театра.

Булгакова Бориса Федоровича — заведующего оркестром.

Кишлякова Виктора Ивановича — главного машиниста сцены.

Киселева Михаила Григорьевича — народного артиста РСФСР, солиста оперы.

Клагину Надежду Ивановну — заведующую хором.

Ковальчик Александра Александровича — заслуженного артиста РСФСР, дирижера.

Кравченко Алексея Филипповича — народного артиста СССР, солиста оперы.

Лахмана Михаила Исаковича — главного администратора гастролей.

Лавровского Михаила Леонидовича — солиста балета.

Левашова Владимира Александровича — народного артиста РСФСР, солиста балета.

Леонова Валентину Николаевну — заслуженную артистку РСФСР, солистку оперы.

Лепкову Киру Васильевну — заслуженную артистку РСФСР, солистку оперы.

Мазурка Юрия Антоновича — заслуженного артиста РСФСР, солиста оперы.

Мансурова Сергея Федоровича — машиниста сцены.

Мельникова Алексея Алексеевича — старшего художника по свету.

Милашкину Тамару Андреевну — народную артистку РСФСР, солистку оперы.

Морозова Олега Михайловича — заслуженного артиста БССР, режиссера.

Нацаго Евгения Петровича — режиссера, ведущего спектакли.

Нечипайло Виктора Тимофеевича — заслуженного артиста РСФСР, солиста оперы.

Образцову Елену Васильевну — солистку оперы.

Огинцева Александра Павловича — народного артиста СССР, солиста оперы.

Олейниченко Галину Васильевну — народную артистку РСФСР, солистку оперы.

Орфенова Анатолия Ивановича — заведующего оперной труппой.

Павлова Анатолия Федоровича — машиниста сцены.

Петрова Ивана Ивановича — народного артиста СССР, солиста оперы.

Плисецкую Майю Михайловну — народную артистку СССР, солистку балета.

Пещерякову Валентину Ивановну — заведующую коллективом мастера.

Поспелова Льва Александровича — заслуженного деятеля искусств РСФСР, балетмейстера-репетитора.

Райкова Евгения Тихоновича — солиста оперы.

Решетова Юлия Марковича — заслуженного деятеля искусств РСФСР, руководителя ансамбля скрипачей.

Решетина Марка Степановича — заслуженного артиста РСФСР, солиста оперы.

Рождественского Геннадия Николаевича — народного артиста РСФСР, главного дирижера.

Рыбкова Александра Васильевича — народного артиста РСФСР, главного хормейстера.

Рябинину Елену Львовну — заслуженную артистку РСФСР, солистку балета.

Самохвалову Майю Николаевну — заслуженную артистку РСФСР, солистку балета.

Тугаринову Татьяну Федоровну — заслуженную артистку РСФСР, солистку оперы.

Тумакова Иосифа Михайловича — народного артиста СССР, главного режиссера.

Фадеечева Николая Борисовича — народного артиста РСФСР, солиста балета.

Хайкина Бориса Эммануиловича — народного артиста РСФСР, дирижера.

Хомутова Петра Ивановича — заведующего музыкой балета.

Хорева Ильи Федоровича — старшего мебельщика-бутафора.

Чарухчицкую Мартирося Аколовна — заведующую художественно-постановочной частью.

Чулаки Михаила Ивановича — заслуженного деятеля искусств РСФСР, директора театра и Кремлевского Дворца съездов.

Эрмлера Марка Фридриховича — заслуженного артиста РСФСР, дирижера.

Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Я. НАСРИДДИНОВА.

Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Р. САЛИЖАЕВ.

г. Ташкент, 30 декабря 1960 г.

СЛОВО ЗРИТЕЛЕЙ

Музыка и любовь ее с детства. Когда и случаю: в армии в Москве, всегда старался попасть на премьеру большого театра. В нынешние гастроли артистов этого замечательного коллектива мы посетили праздник в Ташкенте. Под сводами театра мы также звучала бессмертная музыка Чайковского и мгновенно в Бородина и Римского-Корсакова... Музыка одинаково близка и понятна всем. В зале можно было встретить узбека и грузина, туркмена и армянина, русского и украинца. Много было строителей из братских республик.

Из одного кишлака московских заводу трудно выделить кого-то одного, кто дал бы полное предпочтение.

Гастроли закончились. Но мы надеемся, что теплая дружба, дружеские отношения зрителей Ташкента и артистов, и русскому искусству обогащ... образование залогом крепнущей дружбы с большим театром. И мы еще не раз с радостью ждем «Дефре пожаловать».

Э. СЕПАНЬЯНЦ.
Юрист.

* * *

Я мечтала любовь музыку Мусоргского. Мне казалось, ничего на земному быть лучше его «Бориса Годунова». И когда сообщили, что в Ташкент приедет Большой театр, я была просто счастлива. Вот, думала, услышу оперы самого великого композитора в живом исполнении!

Правда, с билетами очень трудно (ведь столько человек хотели попасть на спектакли), но мы смогли увидеть большую часть гастролей. И это, конечно, неоценимо ценно. Особенно «Хованщину» — какие голоса, такая игра! А ведь Вы еще сколько дней пробыли, а я все тому под впечатлением.

Шарафат ИМАМОВА.
Ученица 11-го класса республиканской детской музыкальной школы имени Гомера.

И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНИЕ

М. ТУРГУНБАЕВА,
народная артистка СССР

Балет Большого. Это значит непревзойденное мастерство, высокая культура исполнения, богатейшая фантазия, безупречная чистота стиля классического танца, бережное отношение к традициям русской балетной школы. Именно словами, балет Большого — это подлинная академия хореографического искусства. Равняться на Большой — значит постоянно стремиться к достижению высот исполнительского мастерства.

Мне довелось быть свидетельницей рождения нашего национального балетного театра. Помню, как я те давние годы, мы, молодые артисты, с жадностью следили за творческой жизнью московского балета. Появлялись новые постановки, новые исполнители. И у каждого из нас появлялись свои кумиры классического искусства. Нас Марина Уланова, Семенова, Лепешинская, а позднее — Плисецкой стали для нас символами. Увидеть их на сцене Большого было современной мечтой каждого из нас. Поражала чрезвычайность улановских арабесок, величавость поз Семеновой, динамика движений Лепешинской.

Много дней улицы нашего города пестрели афишами Большого театра Союза ССР. Аполлон временно покинул фасад московского театра и подпирал своим телом здание театра имени Пушкина.

Майя Плисецкая. С нами встретились мы в эти дни выдающуюся балерину, покорившую своим искусством весь мир. Этой замечательной волшебнице классического танца поклонялись Сен-Санс и Равель, Чайковский и Глазунов, Бах и Рахманинов. Отдаешь ее танец от музыки невозможно, они сливаются воедино, рождая прекрасную гармонию линий и звуков.

Танец Плисецкой надо видеть. Все то, что написано о ней, не может дать полного представления о ее исполнительском искусстве.

Высокая, с красивыми «голубыми» руками, она родилась, чтобы танцевать. «Умирающий лебедь» — это «Майино чудо». Оно вошло в золотой фонд мирового исполнительского искусства.

Известно ли ташкентскому зрителю, что этот номер появился в ее репертуаре, когда балерине не было и шестнадцати лет. Он стал как бы эпиграфом к нынешнему классическому репертуару Большого театра.

Постановщица номера С. Мессерер говорила: «Давно обратила внимание на маленькие, пластичные руки Майи, и понимала, что когда-нибудь она станет великолепной королевой лебедей». Предсказания Сулаиифо Михайловны сбылись. Плисецкая стала неповторимой королевой лебедей.

Двадцать с лишним лет танцует она «Умирающего лебедя» Сен-Санса. И одно исполнение никогда не похоже у нее на другое. Она всегда заново рождает этот романтический образ, подчиняясь силуэту настроению, стереотипу аккомпанемента (скрипки и рояль при виолончели и арфе), зрительской аудитории.

Она появляется в четко освещенном круге света, и мелодия Сен-Санса становится зрителем в движениях трепетных и тревожных, стремительных и утешающих. Ее Лебедь — гордая, непокорная птица, до последнего дыхания борющаяся за жизнь. И когда Плисецкая вновь и вновь выходит на сцену с этим номером, на память приходит строки поэта: «Бьется Лебедь в тоске человеческой, умирающий лебедь Сен-Санса».

Мессерер и Плисецкая была связана умирающим лебедем. Ответом—Одиллией — Е. П. Гердт. Не одну балерину подготовила Елена Павловна на роль королевы лебедей. Одной из последних была Елена Рябинина.

27 апреля 1947 года Майя впервые танцевала в «Лебедином озере». С каждым годом эта партия совершенствовалась, приобретая все более завершенные формы.

Ташкентцы увидели Плисецкую в роли Одетты в период совершенного мастерства актрисы. Она в полной мере передает романтику музыки Чайковского. Этот образ в ее исполнении звучит трагически.

Все технически трудные пассажи второго акта были исполнены ею безупречно. И снова остались в памяти руки Плисецкой, напоминающие взмахи лебединых крыльев. Она словно ведет пассаж, потому что каждое их движение, полнота, неподвижность и стоп сливаются с музыкой. Чайковского, чуть грустной, трепетной.

Искусство Плисецкой завораживает. Она ведет нас в плену своего таланта — неудержимого, масштабного, сильного, холодного.

Среди ведущих солистов— Е. Рябинина, И. Бессмертнова, М. Лавровский, молодежь, с честью принявшая эстафету старшего поколения мастеров балетной сцены. Поручение ответственных партий молодым — явление весьма отрадное. В начале шестидесятых годов Жизель станцевала совсем юная Максимова, в 1963 году — Бессмертнова, и в этой роли ее и увидели ташкентские зрители.

Свой творческий путь Наташа начала с балетного кружка Дворца пионеров, который привел ее в Московское хореографическое училище. Отсюда она вышла на сцену Большого театра. Для того, чтобы предстать перед зрителем в образе Лебедя или Ширин, Одетты или Жизель, нужна самодеятельная детальная обработка. Наташа — актриса большого путра, что значит на языке драматического искусства — загрела переживания. Ее танцу свойственны чуткость, интенсивность, полнотность, взволнованность. Ей доступна самая высокая сфера балетной классики — классика романтических балетов. Вот почему она с таким блеском исполнила партию Жизели в одноименном балете Адана.

Бессмертновой, как максиму, присущ живописный танец. Танец ее продолжается даже тогда, когда она замирает на какую-то долю секунды во время своих кружений.

Не будет преувеличением сказать, что Бессмертнова является сейчас лучшей исполнительницей партии Жизели.

Девушку-птицу во втором акте «Лебединого озера» в одном из спектаклей танцевала Елена Рябинина, дебютировавшая в этой роли еще будучи выпускницей Московского хореографического училища. Прекрасные внешние данные, блестящая техническая подготовка поставили исполнительницу в один ряд с лучшими интерпретаторами бессмертного творения Петипа — Чайковского. Эта партия — экзамен на звание балерины, первоклассного исполнительского мастерства. Работая рядом с такими прославленными мастерами, как Уланова и Плисецкая, Рябинина не могла не взять все лучшее у этих выдающихся танцовщиц. Но в то же время она сумела сохранить свою индивидуальность, свое понимание романтического образа. В ее Лебеде — неодолимое стремление к жизни, глубина и сила чувств.

Жаль, что репертуар Лены так был ограничен на нынешних гастролях. Но и то, что увидели многочисленные зрители, дает яркую картину исполнительского мастерства молодой балерины из Большого театра.

Мне довелось рассказать только о двух молодых танцовщицах прославленного московского балета. А их много. В выдвижении молодежи Большой может стать примером для многих театров страны.

Гастроли Большого театра подошли к концу. Встреча с шедеврами русского реалистического искусства надолго останется в памяти тех, кто имел возможность в эти дни услышать «Хованщину» или «Пиковую даму», увидеть «Жизель» или посетить вечер балета. Мы, хореографы, рады тому, что нам посчастливилось увидеть одну из лучших балетных групп Союза, и я не ошибусь, если скажу, что лучшую труппу мира.