

x/2 НОЯ 1970

г. Сыктывкар

Газета №

ВСЕ НОМЕРА—НА «БИС»

Имена молодых мастеров советского балета и солистов оркестра Государственного ордена Ленина Большого академического театра Союза ССР, которые во главе с народной артисткой РСФСР Риммой Карельской на днях выступали в Сыктывкаре, пользуются заслуженной известностью. Этим мастерам рукоплескали взыскательнейшие зрители Москвы, Ленинграда, Парижа, Лондона, Нью-Йорка, Токио, Праги, Будапешта, Берлина.

Народная артистка РСФСР Римма Карельская, которую мы увидели в ролях Одиллии и Заремы, в «Лебеде» Сан-Санса, выступала в Северной и Южной Америке, в Азии, Австралии, в крупнейших странах Западной Европы. Вместе с нею побывали там ее младшие товарищи, ода-

ренные солисты балета Тамара Варламова и Владимир Романенко и солисты оркестра. С честью представляли за рубежом советское искусство также Наталья Таборко, Игорь Селезнев, Борис Мягков, Владимир Ярошев и самые молодые мастера балета Ирина Лазарева, Мария Карнаухова, Александр Корепанов.

Продолжая месячную поездку по городам страны, москвичи посетили Сыктывкар. Здесь гости показали сцены и танцы из классических балетов и отдельные народные танцы. А солисты оркестра пианистка Ирина Зайцева, виолончелист Гавриил Шапошников и скрипач Гарри Шойхит исполнили ряд произведений отечественных и зарубежных композиторов.

В программе концерта гостей

не было ни одного «слабого звена». Поражала филигранная отделка каждого движения, каждого номера, техника и одухотворенность исполнения, его высокая культура. Гимном человеческой красоте можно назвать выступление москвичей. Не было ни одного хореографического или музыкального номера, который бы не вызывали на «бис». Зал гремел аплодисментами. Фрагменты из «Вальпургиевой ночи» (опера «Фауст» Ш. Гуно), из балетов «Бахчисарайский фонтан», «Лебединое озеро», «Платье Парижа», «Жизель», «Дон-Кихот», ставший классическим «Вальс» И. Дунаевского, народные танцы оставили неизгладимое впечатление.

А. КЛЕЙН.

(Наш общественный корр.).