



ЗРИТЕЛИ БЛАГОДАРНЫ

«Летит, как пух из уст Эзопа», — так сказал когда-то великий поэт о знаменитой Истомино. Наш прославленный балет и сегодня вызывает не менее восхищенные сравнения. И порой они кажутся недостаточными при виде неповторимого мастерства наших балерин и танцовщиков.

В течение нескольких вечеров усть-каменогорские зрители наслаждались великолепным искусством наших гостей — группы солистов балета Большого театра Союза ССР, гастролирующей сейчас в Казахстане.

Очаровательной феей танца явилась нам заслуженная артистка РСФСР Наталья Филиппова в первом же выходе — адажио из балета Чайковского «Щелкунчик». Одна из ведущих солисток балета Большого театра Н. Филиппова обладает виртуозной техникой, позволяющей танцевать самые разнообразные партии: это и Золушка, и Мария («Бахчисарайский фонтан»), и Китри («Дон Кихот»), и Катерина («Каменный цветок»). А недавно балерина показала новую работу — Асель в одноименном балете В. Власова.

Во время концертов наших гостей мы имели удовольствие увидеть Н. Филиппову в роли Вакханки из «Вальпургиевой ночи» Гуно и в паре-де-из балета Адана «Корсар».

Достоинными партнерами

Н. Филипповой были Олег Рачковский, Александр Бегак и Виталий Владыкин.

Чудесным видением любви показалась нам Ирина Левитина в «Мелодии» Глюка вместе с А. Бегаком, продемонстрировавшим в этом номере лирическую сторону своего дарования. Позднее он предстал перед нами темпераментным Вихрем.

Покоряет Агнесса Балиева, исполнившая вместе с талантливым Александром Сливановым балеро из балета Минкуса «Дон Кихот». Подлинным драматизмом наполнила танцовщица «Цыганский танец» Желобинского.

Прелестной непосредственностью и задором увлекают зрителей совсем юная балерина Марина Сидорова и Виктор Кождаев в классическом па-де-де из балета «Тщетная предосторожность». М. Сидорова только год назад пришла на сцену, окончив Московское хореографическое училище при Большом театре (кстати, и все наши гости являются выпускниками данного училища). Это ее первый сезон в прославленном театре и первые гастролы. Но мы, вероятно, не ошибемся, предсказав молодой балерине хорошее будущее при условии непрерывной работы над собой.

Прекрасное впечатление оставила сцена первого акта «Лебединого озера» Чайков-

ского в исполнении Татьяны Красиной, Татьяны Гавриловой, Андрея Кондратова и Олега Рачковского. К этому балету зрители относятся особенно ревниво: ведь он один из самых любимых и известных во всем мире. И было приятно, что наши ожидания вознаградило высокое мастерство артистов.

Нас извлекла хореографическая композиция «Вечная слава героям» в исполнении мужского состава (музыка Александрова-Потопова), вновь напоминавшая о тех, кого нет с нами вот уже четверть века. Постановка отличается строгостью рисунка, благородной сдержанностью. Впрочем, это можно сказать и о других номерах программы, составленной с большим вкусом, в чем несомненная заслуга художественного руководителя группы А. Бегака.

Говоря о посланцах Москвы, особо хочется отметить прекрасных музыкантов — Петра Тарасевича (скрипка), Гургена Вартапетова (виолончель) и Валерия Оксера (фортепиано), искусство которых доставило нам истинную радость.

Н. ОСЕЛЕДЧИК,
лектор - искусствовед.

НА СНИМКАХ: выступают артисты Большого театра Союза ССР.

Фото В. Смирнова.

