Гастролы группы мастеров

С десятого июля выступлениями в Кызыл-Мажалыке и Ак-Довураке, затем Чадане и Шагонаре началась гастрольная поездка группы артистов Государственного академического Большого театра. 15 июля группа выступает в Кызыле, в Зеленом театре парка культуры и отдыха. До приезда в Туву московские артисты гастролеровали в разных областях и краях Сибири, дали концерты в Улан-Удэ, Ангарске, Иркутске, Красноярске, Абакане, Шушенском. Всюду их встречал восторженный прием зрителей, выступления получили высокую оценку в газетах.

Что же это за группа? Познакомимся с ней. Прежде всего — солист оперы Лев Вернигора, обладатель сильного красивого баса. В своем творчестве он следует традициям таких великих рус-

ских певцов, как Ершов, Шаляпин, Пирогов. Его репертуар многообразен — арии из опер Даргомыжского, Чайковского, Рахманинова, Гуно, Верди; романсы русских композиторов; песни народов СССР и песни, написанные советскими композиторами.

В концертах участвует также инструментальное трио Большого театра. Этот молодой коллектив за неполный год своего существования уже добился немалых успехов. Он объединяет музыкантов яркой индивидуальности и высокого профессионального мастерства. Вот состав этого маленького ансамбля.

Сергей Рябов — скрипка. Яркость, волевой порыв характерны для его исполнения. Наталья Кузьмина — пианистка виртуозного дарования, ее

игру отличают великолепное чувство ансамбля и культура аккомпанемента. Вдохновенное мастерство виолончелиста Дмитрия Миллера отмечено дипломами Всероссийского и Всесоюзного конкурсов.

В репертуаре трио крупные инструментальные произведения Чайковского, Мендельсона, Шостаковича, Бабаджаняна, миниатюры русских, советских и зарубежных композиторов.

Цель, которую преследует группа московских артистов, — высокая и благородная: как сказано в решениях XIII съезда КПСС, усовершенствовать пропаганду лучших произведений литературы и искусства, сделать их доступными для самых широких слоев населения нашей великой страны.

Н. КРАЮШКИНА.

0261

1970

г. Кызыл

ТУВ. РАЙОН. ЧАДАН