

ВОДУШЕВЛЯЮЩЕЕ МАСТЕРСТВО

Балетная труппа Большого театра СССР по праву признана лучшей из лучших во всем мире. Блистательные успехи выступлений ее артистов за рубежом являются подлинным триумфом советской хореографической школы. К сожалению, эти исполнители не частые гости в Калуге. Калужане обычно видят их лишь на экранах телевизоров.

Тем более следует всячески приветствовать приглашение к нам на гастроли группы солистов театра во главе с народной артисткой РСФСР Риммой Карельской. Концерты, прошедшие с редким успехом, явились яркой демонстрацией хореографического мастерства, были подлинными праздниками балетного искусства. Исполнители концертной программы гостей — по преимуществу молодежь — придало оптимистический мажорный тонус большинству исполняемых произведений.

Разнообразен и обширен репертуар, который коллектив привез в Калугу. Это и танцевальные дуэты, и трио из балетов, и сольные концертные номера.

Давая краткую характеристику наиболее взволновавшим зрителя разделов программы коллектива, прежде всего следует сказать о высоком техническом и драматическом мастерстве Риммы Карельской. Артистка, в прошлом калужанка, окончила в 1940 г. местную хореографическую школу. Лучшее, что было ею показано зрителю, — это «Играющий лебедь» Сен-Санса и партия Одиллии из «Лебединого озера» Чайковского. В образе «Играющего лебедя» артистка раскрывает тему борьбы за жизнь, но бессильное подчинение судьбе, а в олеводое сопротивление умиранию при трагическом ощущении неизбежности гибели, утверждение смерти жизненного начала. Художественные средства артистки предельно лаконичны. Особенно выразительны ее руки-крылья. Они сначала плавно летают, потом бьются, трепещут, затем нинут и медленно опускаются в безмолвии. В образе лебедя артистка достигает высокой патетичности, огромного драматизма.

Образ Одиллии, который Римма Карельская создает при огромном наклае страстей, — воплощение злости и ненавистничества, коварства, сатанинского злодательства, азарта обольщения. Это демонический образ искусительницы, разлучницы. Движения эмоциональны, пластические линии четко очерчены. Труднейшие технические задания выполняются виртуозно.

В роли Зигфрида выступил Владимир Романенко. Артист владеет незаурядным техническим мастерством. Ему под силу сложные движения — двойные туры в воздухе, многочисленные пируэты. Он прекрасный поддерживающий кавалер. В упрек артисту разве



можно поставить недостаточную эмоциональность, даже некоторую формальность исполнения.

Овацию зрителей вызывает исполнение Владимиром Романенко вместе с несомненно талантливой Ириной Лазеровой «Вальса» Дунавского. Это танцевальный дуэт, построенный на стремительных, бурных вращательных движениях, захватывающих дух, головокружительных подержках, полный веселья, жизнеутверждения, который звучит как победная песня человеческого духа.

Свежестью юного дарования веет от исполнения изящного, несколько меланхолического «Гавота» Ляллы артисткой Натальей Таборко. Покоряет поэтичность, певучая пластичность линий рук и корпуса, женственность, пленительная грация, мягкость плывущего скольжения в конце танца.

Хореографической поэмой можно назвать исполнение «Цыганского танца» Желобинского Тамарой Варламовой. Это рассказ о чем-то трагическом, невосполненном, о крушении надежд в личной судьбе. Огненный темперамент артистки то вспыхивает, то затухает. Танцовщица передает смятенность душевных страданий, целую гамму чувств и переживаний. Нега, чувственность сменяются бурным взрывом протеста против несправедливости судьбы, тело извивается в бесчисленных

движениях. Пластическое решение танца необыкновенно выразительно. Поразительная гибкость тела. Впечатляющие пробы, как вихрь, по сцене, остановка — падение после резкого поворота в позе отчаяния, в предельном изгибе корпуса.

И, наконец, завершающий номер концерта «Вальсиргия в ночь» Гуно в исполнении Н. Таборко (важханка), В. Романенко (важ) и Б. Мягкова (пан). Это ликующий гимн природе, естественным, рущимся наружу здоровым человеческим страстям. Танец символизирует раскрытие человека от мешанских уз, духовной пошлости. Весело, озорно, с большим чувством юмора проводят сцены артисты.

Причудлив, необычен, условен пластический рисунок движений танца. Особенно хочется здесь назвать Б. Мягкова — это истинное олицетворение человеческих страстей и гибкую, как тростник, озорную Н. Таборку.

Концерты солистов балета Большого театра СССР доставили калужанам подлинную эстетическую радость.

П. НЕАПОЛИТАНСКИЙ.

На снимке: хореографический дуэт из 3-го акта балета Л. И. Чайковского «Лебединое озеро» — народная артистка РСФСР Римма Карельская (Одиллия) и солист балета Волынского театра СССР Владимир Романенко (Зигфрид).

Фото В. Петрова.