

от 2. 3 ИЮЛ 1971

г. Биробиджан

Газета № . . .

## Классика плюс современность

Артисты Государственного академического Большого театра СССР в Биробиджане не впервые. Позавчера состоялась еще одна встреча, на этот раз с вокальным квартетом ГАБТ. Широкая программа, включающая произведения русской и зарубежной классики, советские песни, песни народов СССР, была тепло встречена слушателями. Квартет в составе В. Богданова, Ф. Ганзенко, Е. Колесникова и А. Широкова с особым подъемом и незаурядным артистизмом исполнил «Песню о блохе» Мусоргского, «Четыре капюцина» на слова Веранже, песню охотников из оперы Вебера «Волшебный стрелок». Солист Большого театра Иван Дмитрук, обладатель сильного красивого баритона, спел серенату Дон Кихота из одноименной радиопостановки на музыку Кабалевского, эпиталаму из оперы Рубинштейна «Нерон», несколько советских, украинских и русских песен. Музыкальная

часть концерта была представлена «Прелюдом» Рахманинова и «Революционным этюдом» Шопена, которые сыграл Аркадий Герасимов.

Надо сказать, что концерт оставил двойственное впечатление. Если само стремление артистов разнообразить программу, включить в нее современные вещи похвально, то большое удивление вызывает бросающаяся в глаза неравноценность исполнения. Словно бы певцы готовились к поездке в спешке, не имели времени отшлифовать многие из своих номеров. Как говорят, высокая фирма обязывает. И тем не менее довольно бледное впечатление оставили «Полонез» Огнеского, некоторые народные песни, исполненные квартетом. В эстрадном жанре порой был не на высоте и И. Дмитрук. Не блистал остроумием и новизной концеранса и ведущий программы Е. Колесников.

**В. ДНЕПРОВСКИЙ.**