

ДНЕВНИК ИСКУССТВ БОЛЬШОЙ БАЛЕТ В ТОМСКЕ

Балет Государственного академического Большого театра СССР — не такой частый гость в городах страны. Кроме жителей столицы и тех, кто бывает в Москве, выступления прославленных мастеров чаще видят зарубежные зрители. Тем радостнее была встреча томичей с группой энтузиастов театра. Именно энтузиастов, потому что реальные служители Терпсихоры помертвевали своим отпуском и совершают поездку по городам Сибири, неся людям красоту и поэзию классического танца.

Программа гостей обширна и разнообразна — классические па-де-де из «Лебединого озера» Чайковского и «Пламя Парижа» Асафьева, характерные танцы из «Дон-Кихота» Минюса и «Тараса Бульбы» Соловье-

ва-Седого, концертные номера в постановке выдающегося советского хореографа К. Голызовского.

Томский зритель высоко оценил искусство талантливых танцовщиков В. Антонова, В. Романенко, Ю. Веррова и В. Литвинова, достойных преемников своих маститых педагогов.

Изящно, тонко и очень проникновенно исполнила в концертах «Русский танец» молодая балерина Мария Карнаухова. Энергией и экспрессией наполнено исполнение Татьяной Степановой «Цыганского таяца» на музыку Желобинского. Уверенно постигает вершины мастерства Ирина Лаварева, выступившая в па-де-де из балета «Пламя Парижа» и в «Молодежном вальсе» Дунаевского.

Украшением вечеров балета явилось участие в них народной артистки СССР Елены Потаповой, приглашенной в поездку из Киева. Своё высокое мастерство балерина продемонстрировала в партиях Одилии, Марии («Бахчисарайский фонтан») и жемчужине программы «Мелодии» Глюка.

Говоря о сцене в спальне из «Бахчисарайского фонтана», хочется назвать Иду Васильеву, которая создает страстный и яркий образ Заремы.

Мы благодарны нашим гостям за их приезд в Томск и за то, что вновь увидели шедевры мировой классики. Хотелось бы, чтобы в подобных гастрольных поездках было больше представлено фрагментов из наиболее значительных спектаклей

ГАБТа последних лет. Я имею в виду постановки Ю. Григоровича, О. Виноградова, В. Василева и Н. Касаткиной. Правда, о них немного рассказывала в передаче на Томском телевидении солистка балета Тамара Барламова. Но если бы рассказ был проиллюстрирован еще и отрывками, то подобные вечера доставляли бы не только огромное эстетическое наслаждение, но познакомили бы зрителей с бурной творческой жизнью «первого балета мира».

Ю. АРТЕМОВ.

НА СНИМКЕ: сцена из балета Чайковского «Лебединое озеро», Одилия — народная артистка СССР Е. Потапова, Прииц — В. Романенко.
Фото В. Панова.

