СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ
г. МИНСК
22 МАЯ 1974

САРДЭЧНА ЗАПРАШАЕМ!

САМЫЕ ЛУЧШИЕ ЧУВСТВА

Ирина АРХИПОВА — народная артистка СССР

В знаменательные дни — в канун 30-летия освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков приезжает наша оперная труппа в Минск. Это волнует, радует — ко многому нас обязывает. Тем более, это первая встреча Большого театра СССР с белорусским зрителем.

Лично я неоднократно пела в Минске. Но в последние два года из-за занятости ни разу не смогла воспользоваться приглашением минчан и считаю себя в какой-то степени в долгу перед ними. Поэтому нынешний приезд в Минск вместе с нашей оперной труппой меня очень радует. Встреча с белорусским зрителем — большим знатоком и ценителем музыкального искусства всегда приятна и полезна.

В Минске я исполню партию Марфы в опере «Хованщина». К сожалению, и в этот раз мое участие в спектакле будет кратковременным, так как в Москве ждет много неотложных дел: съемка нового фильма, подготовка программы для зарубежных поездок, Международный конкурс имени Чайковского, членом жюри которого я являюсь.

Пользуясь случаем, хочу через газету «Советская Белоруссия» передать самые добрые пожелания белорусскому народу, народу—воину и труженику, к которому питаю самые лучшие чувства.

С ОГРОМНЫМ ВОЛНЕНИЕМ

Александр ВЕДЕРНИКОВ — народный артист РСФСР

С особой радостью встретил я весть о поездке нашего театра на гастроли в Минск. Ведь именно в столице Белоруссии начинал я свой творческий путь в искусстве. Еще будучи студентом Московской консерватории, я приезжал сюда по приглашению Большого театра БССР, чтобы спеть партию Дона Базилио в опере «Севильский цирюльник» и партию Гремина в опере «Евгений Онегин». Участие в спектаклях этого замечательного коллектива в начале моей музыкальной деятельности было весьма полезно для меня. В те дни я понял также, как много значит для артиста доброжелательное отношение зрителей. А таким именно я и знаю минчан.

С тех пор довелось неоднократно выступать в Минске с сольными концертами. Я всегда увозил самые добрые чувства и воспоминания.

С огромным волнением ожидаю новой встречи с минчанами. На этот раз уже в составе оперной труппы Большого театра СССР. В опере «Хованщина» буду исполнять партию князя Ивана Хованского.

Все мои коллеги по театру с большим удовлетворением восприняли известие о гастролях в Минске. Мы знаем столицу Белоруссии как город высокой музыкальной культуры и рады, что сумеем показать здесь свое искусство.

МЫ РАДЫ НОВЫМ ВСТРЕЧАМ

Елена ОБРАЗЦОВА — народная артистка РСФСР

С минским зрителем встречаюсь я не впервые. Много раз выступала я в вашем городе с сольными концертами. Довелось петь и в спектаклях Белорусского театра оперы и балета. На минской сцене я впервые исполнила на вспанском языке партию Анды в одноименной опере, а перед началом нынешних гастролей — партию Кармен на французском языке.

Выступления с мастерами белорусского оперного искусства весьма приятны и полезны. Думается, и гастроли нашего театра будут также взаимополезными. Ведь творческое общение мастеров искусств обогащает соотвующую многонациональной советской культуры.

В гастрольных спектаклях нашего театра я исполню партии Фриц в опере «Семен Котко» и Графини в опере «Пиковая дама». Затем меня ожидают несколько сольных концертов.

Наши гастроли в Минске совпадают с важным событием — 30-летием изгнания фашистов с белорусской земли. И мы очень рады, что в эти дни сможем показать белорусскому зрителю наше искусство.

«Семен Котко». Софья — Н. Лебедева, Котко—Г. Андрющенко.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР СОЮЗА ССР

Государственный орден Ленина академический большой театр Союза ССР — ведущий советский музыкально-театральный коллектив без малого 200 лет назад — 28 марта 1776 года. Вся его двухвековая биография тесно связана с развитием русской классической музыкальной культуры, с утверждением национальных реалистических традиций оперного и балетного искусства. В первую постоянную театральную труппу вошли выдающиеся актеры из ранее существовавших трупп Москвы, крепостные артисты — В. Поспелов, Г. Базилевич, А. Ожогин, М. Синявская, И. и Н. Калигран, И. Соколовская, чуть позже — С. и Е. Сандуновы, П. Плавильщиков, Е. Шушерин и другие. В начале театр нашел Петровским, ибо спустя четыре года после рождения для него было построено здание на улице Петровка на месте нынешнего Большого театра. В 1805 году здание сгорело. После почти двух десятков лет бродячей труппы по различным театральным подмосткам Москвы она обрела новое, каменное здание и новое имя — Большой. Открылся театр прологом «Торжество муз» М. Дмитриева с музыкой А. Верстовского и А. Алябьева.

Первые русские оперы в основном были написаны на мифологические сюжеты, некоторые из них отличала ярко выраженная антикрепостническая направленность. С 1806 года, когда театр стал государственным и в Москве было создано отделение Дирекции императорских театров, в репертуарной афише большое место стали занимать оперы и балеты поверхностно-развлекательного характера, второстепенных зарубежных композиторов. В противовес политике Дирекции императорских театров благодаря усилиям прогрессивных деятелей русской оперной и балетной сцены на подмостки Большого театра в первые десятилетия прошлого века выходят спектакли по произведениям отечественной музыкальной драматургии. Это оперы-водевиль «Деревенский философ» и балет «Волшебный барабан» А. Алябьева, национально-романтическая опера «Аскольдова могила» А. Верстовского и другие.

Огромное значение в формировании и утверждении реалистических принципов вокально-сценического искусства имели поставленные Большим театром оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» основоположника русской классической музыки М. Глинки. Важнейшим этапом в развитии национальных традиций музыкально-исполнительской культуры театра стали постановки опер «Русалка» А. Даргомыжского, «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Князь Игорь» А. Бородина, «Садко», «Псковитянка», «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова. Произведения композиторов «могучей кучки» вошли в себя передовые общественные идеи современности шестидесятых годов в оперном творчестве.

Большой театр никогда не замыкался в рамках национального репертуара. На его сцене были осуществлены постановки лучших сочинений зарубежных композиторов—В. Моцарта, Д. Россини, Д. Верди, Ш. Гуно, Ж. Бизе и других.

К концу прошлого и началу нынешнего века относятся становление национального русского балета, рождение московской хореографической школы. Знаменательным событием стало появление балетов «Лебединое озеро» и «Спящая красавица» П. Чайковского.

После Великой Октябрьской социалистической революции ГАБТ стал ведущим в нашей стране музыкальным театром. Народно-реалистические традиции, сложившиеся на протяжении почти полутора веков в творчестве мастеров оперной и балетной сцены, получили шириков развитие, обогатились новым идейным содержанием и стали основой дальнейшего подъема искусства Большого театра. В 1920 году театру было присвоено высокое и почетное звание Академического. Наряду с утвердившимися в репертуаре произведениями русского и западноевропейского классического оперного и балетного наследия, на сцене впервые появились оперы славянских композиторов —«Проданная невеста» Б. Сметаны, «Галька» С. Монюшко и другие. Создавался новый — советский оперно-балетный репертуар. Темы революции, образы людей нового, социалистического общества, демократическую направленность в искусство несла на сцену советская музыкальная драматургия.

Большими вехами в истории Большого театра Союза ССР являются постановки балетов советских композиторов —«Красный мак» Р. Глиэра, «Пламя Парижа» и «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, «Ромео и Джульетта» и «Золушка» С. Прокофьева, «Спартак» А. Хачатуряна, «Конек-горбунок» и «Анна Каренина» Р. Щедрина, опер «Тихий Дон» И. Дзержинского, «Мать» Т. Хренникова, «Декабристы» Ю. Шапорина, «Война и мир», «Семен Котко» С. Прокофьева, «Октябрь» В. Мурадели, «Неизвестный солдат» К. Молчанова... 38 опер и 44 балета советских авторов были поставлены в Большом театре за полвека. Среди них были постановки произведений композиторов из братских союзных республик: армянская опера «Алмаст» А. Спендиарова, грузинская опера «Абесалом и Этери» З. Палиашвили, «Джаваншир» татарского композитора Н. Жиганова, балеты «Гропоя громм» К. Караева и «Легенда о любви» А. Меликова.

Вокально-хореографическое искусство Большого театра Союза ССР пользуется поистине мировой известностью. Лишь за последние два десятка лет этому искусству аплодировали зрители и слушатели Франции, Италии, Англии, Польши, Венгрии, Югославии, Канады, США, Японии, ГДР, Австралии, стран Южной Америки и Африки. Миллионам любителей оперного и балетного искусства в нашей стране и за рубежом знакомы имена солистов Большого театра Улановой, Архиповой, Вишневской, Плисецкой, Тимофеевой, Огнивцева, Лемешева, Лавровского, Атлантова, Пьявко, режиссера Покровского, балетмейстера Григоровича, хормейстера Рыбнова и многих других талантливых мастеров оперной и балетной сцены.

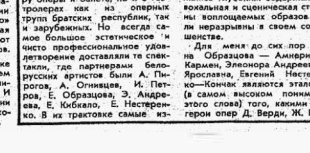
Каждый день зрительный зал Большого театра заполняют 2.155 человек. Более 6.000 зрителей смотрят его спектакли на сцене Кремлевского Дворца съездов. Ежемесячно театр показывает на своих двух сценах 52 спектакля. В репертуаре каждого сезона — от 50 до 60 опер и балетов.

Сотни тысяч, миллионы людей тянутся к Большому театру, на встречи с красотой, высокой нравственностью искусства, которые возвышают душу, облагораживают мысль человека, прививают ему уважение и любовь к величайшим художественным ценностям мировой музыкально-театральной культуры.

В дни, когда наш народ готовится отметить знаменательное событие —30-летие освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков, Большой театр Союза ССР покажет свое вдохновенное искусство в столице нашей республики. Встреча дорогих гостей —мастеров сцены ведущего музыкального театра страны, мы говорим им сегодня и всегда: «Добро пожаловать! Счастливых встреч на белорусской земле!»

«Хованщина». Иван Хованский — А. Эйзен, Голицын — В. Петров.

«Тоска». Тоска — М. Касрашвили, Каварадосси — В. Пьявко.



«Пиковая дама». Герман — В. Атлантов.

ЗНАМЕНАТЕЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

Отар ДАДИШКИЛИАНИ, главный режиссер Государственного академического театра оперы и балета БССР, заслуженный деятель искусств БССР

Во всем мире слова «большой театр» давно уже стали синонимом большого искусства. Каждая встреча с этим прославленным, скажу больше, уникальным музыкальным коллективом — радостный праздник для всех, кому дороги и мировая классика, и творчество выдающихся композиторов современности.

Пожалуй, ни в одной другой стране, кроме нашей, нет подобного музыкального театра, которому многими десятилетиями сочетались бы богатство репертуара, яркость состава солистов, неправдоподобный хор, великолепный оркестр, глубочайшие индивидуальности дирижеров, режиссеров, балетмейстеров, художников...

Я не буду называть полюбившиеся мне спектакли ГАБТа СССР, мне из его репертуара пришлось бы перечислить все и всех, ибо каждая постановка в этом театре, каждая актерская работа в ней является великой школой проникновенного творчества для всех деятелей советского многонационального музыкального театра. Хочется только сказать, что наш белорусский музыкальный театр, мы, все его работники, особенно горячо любим коллектив Большого театра и по другой причине — благодаря сложившимся творческим связям с первых дней рождения национального оперного и балетного искусства Белоруссии. Мы никогда не забываем, что во время подготовки первой декады белорусского искусства в Москве в 1940 году консультантами нашего театра были Н. Голованов и А. Неждановa; что замечательные спектакли на нашей сцене были поставлены в первые послевоенные годы Б. Мордвиновым и Б. Покровским; что в наших спектаклях с огромным успехом выступали И. Архипова, И. Козловский, Е. Образцова, Т. Милашкина и ряд других выдающихся солистов Большого театра.

А какой великолепной школой мастерства для белорусских артистов И. Болотина, М. Зюванова, С. Дречина было их участие в спектаклях большой сцены нашей страны!

Примеры творческого содружества наших театров можно преумножить, и каждый из них — знаменательное событие в музыкальной жизни Белоруссии. Самым большим событием является для нас приезд в Минск всего оперного коллектива Большого театра. Четыре спектакля, которые будут показаны на нашей сцене («Семен Котко» С. Прокофьева, «Пиковая дама» П. Чайковского, «Хованщина» М. Мусоргского, «Тоска» Д. Пуччини) и концертные выступления солистов, не сомневаюсь, надолго сохранятся в памяти общественности белорусской столицы.

ВЫСШАЯ ШКОЛА МАСТЕРСТВА

Виктор ЧЕРНОБАЕВ — народный артист БССР

За свою творческую жизнь мне неоднократно приходилось выступать на оперной сцене в ансамбле со многими артистами высокой квалификации. Речь идет не только о товарищах по Белорусскому театру оперы и балета, но и о гастролерах как из оперных трупп братских республик, так и зарубежных. Но всегда самое большое эстетическое и чисто профессиональное удовлетворение доставляли те спектакли, где партнерами Белорусских артистов были А. Пирогов, А. Огнивцев, И. Петров, Е. Образцова, Э. Андреева, Е. Кибкало, Е. Нестеренко. В их трактовке самые известные партии мирового оперного репертуара приобретали новые краски и смысловые акценты, малейшие детали наполнялись глубоким содержанием, вокальная и сценическая стороны воплощаемых образов были неразрывны в своем совершенстве.

Для меня до сих пор Елена Образцова — Амнэрис — Кармен, Эленора Андреева — Ярослава, Евгений Нестеренко—Кончак являются эталоном (в самом высоком понимании этого слова) того, каким эти герои опер Д. Верди, Ж. Бизе, А. Бородина должны представать перед слушателями «Аиды», «Кармен», «Князя Игоря». А ведь тут названы далеко не все лучшие представители спектаклей Большого театра страны.

Приезд наших дорогих гостей в Минск совпадает со знаменательной датой в жизни Белоруссии и всех братских народов Советского Союза—30-летием освобождения республики от немецко-фашистских захватчиков. Думаю, что не ошибусь, если скажу, что лучшего музыкального подарка к этому празднику, чем спектакли Большого театра в Минске, не может быть.

Редактор А. К. ЗИНИН.