

Гости нашей республики

На афишах—Большой театр

«Большой приехал!» Эти слова сегодня на устах ценителей прекрасного в городах и селах нашей республики. Прославленный на весь мир Большой театр Союза ССР—ведущий музыкальный театр страны, гордость и слава советского искусства—находится на гастролях в Минске.

Трудно переоценить значение этого события в жизни республики, в плодотворнейшем процессе обогащения нашей национальной культуры лучшими традициями и достижениями всего советского искусства. Большой—это приобщение к величайшим творениям корифеев музыки. Это недоступные высоты художественных открытий, впечатляющие яркостью и силой образы, богатство мыслей и чувства, возвышающих человеческую душу. Это сверхающее созвездие неповторимых талантов.

Поклонные щедрый дар вручают нам дорогие московские гости в канун 30-летия освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков. С благодарностью принимают этот дар трудящиеся республики. Сердечно встречают они выдающихся мастеров советской сцены.

Своими мыслями в связи с гастролями Большого театра в Белоруссии по просьбе корреспондента «Сельской газеты» делится народный артист Советского Союза и народный артист БССР, главный режиссер Государственного академического ордена Ленина Большого театра Союза ССР, профессор Б. А. ПОКРОВСКИЙ:

— Было утро, когда поезд «Беларусь», домчавший нас из Москвы в одну ночь, подошел к перрону Минского вокзала. Он не успел еще остановиться, а мы уже увидели из окна вагона множество людей, собравшихся в этот ранний час на вокзале. И, ступив на перрон, сразу же оказались в тесном кольце друзей. Нам говорили теплые слова, дарили цветы, поднесли на вышитом белорусском рушнике хлеб-соль... Я видел, как взволнованы мои товарищи.

Многим из нас уже доводилось бывать в Белоруссии, другие приехали сюда впервые. Но все привезли с собою самые теплые чувства к белорусскому народу, который готовится отметить 30-летие освобождения от фашистских захватчиков. Этому славному событию, которое будет праздновать вместе с вами весь советский народ, мы и посвящаем свои гастроли.

Каждый вечер на сцене Белорусского оперного идут наши спектакли. Я смотрю в переполненный зал, вижу людей, увлеченных и неравнодушных, и вспоминается мне другое время, другие зрители, такие непохожие и вместе с тем чем-то похожие на этих...

Тридцать лет назад, в пер-

вые же дни после изгнания с белорусской земли гитлеровской нечисти, я приехал в Минск с почетным и ответственным заданием: помочь белорусам возродить свой национальный оперный театр. Город лежал в руинах, в глазах людей еще читались следы страданий и ужасов, перенесенных во время оккупации. Но деятели культуры республики, артисты театра, со многими из которых мы работали вместе и подружились еще в военную пору в городе Горьком, были полны горячего энтузиазма, энергии, веры в насущную необходимость своей работы.

Помнится, мы ставили тогда «Алесью» Е. Тикоцкого, мне довелось быть первым постановщиком этой героической оперы о всенародной битве с врагом, о мужестве и патриотизме белорусских партизан. Надо ли говорить, как трудно было в тех условиях осуществить большой оперный спектакль: не было декораций, костюмов. Впрочем, для «Алеси» костюмов и не потребовалось. Многие артисты сами были партизанами и, только что вернувшись на сцену, играли в своей обычной «лесной» одежде. Да и не играли они вовсе, а были на сцене самими собой, и это делало спектакль

исключительно правдивым, живым, глубоко волнующим. Помню день премьеры, переполненный зал—даже трудно было понять, откуда пришли эти люди, если на целые километры вокруг не было никакого жилья. Помню долгие и бурные овации, слезы на глазах у зрителей. И неповторимую Ларису Помпеевну Александровскую в роли отважной Алеси.

Прошли годы. И я, и мои друзья, бывая в Белоруссии, радуемся всей душой, что она стала неузнаваемой, цветет, хорошеет.

За короткое время пребывания в Белоруссии мы даем по несколько представлений опер «Хованщина» М. Мусоргского, «Семен Котко» С. Прокофьева, «Пиковая дама» П. Чайковского, «Флория Тоска» Д. Пуччини с участием ведущих солистов театра—народных артистов СССР Ирины Архиповой, Тамары Милашкиной, Александра Огнянцева, народных артистов Российской Федерации Елены Образцовой, Владимира Атлантова и других замечательных мастеров оперной сцены. В концертах артистов Большого в помещениях Белорусского оперного театра и Минского Дворца спорта примут участие солисты балета. С удовольствием выступят участники гастролей и в шефских концертах—для рабочих Минского автозавода, воинов КВВО, пограничников, побывают в одном из колхозов.

...Вскоре наш театр отправится в длительную гастрольную поездку за рубежи страны. Вдали от родной земли нас будет согревать образ любимой Родины и ее неотъемлемой частицы—Советской Белоруссии, которую мы полюбили всем сердцем. Примите наше вдохновение, дорогие белорусские друзья, и пожелание новых достижений в героическом, созидательном труде на благо любимой Отчизны.