Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 41-й
№ 21 (1567)

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ и ДИРЕКЦИИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР и КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Пятница, 31 мая 1974 г.

Цена 2 коп.

ГАСТРОЛИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА В МИНСКЕ

На пресс-конференции

После сердечной встречи коллектива Большого театра на вокзале в Минске, после приветственных речей и гостеприимно преподнесенных нашим артистам хлеба и соли и размещения в гостиницах «Минск» и «Беларусь», в Центральном доме искусств состоялась пресс-конференция, на которой присутствовали директор Большого театра К. Молчанов, главный режиссер В. Покровский, Б. Хайкин, А. Огиницев, В. Федорович, А. Рыбков, министр культуры БССР Ю. Михневич, заместитель председателя ВТО Г. Мачулин, директор театра оперы и балета БССР Н. Шевчук, представители театральных, общественных организаций г. Минска и других городов, журналисты и корреспонденты ТАСС, центрального радио и телевидения.

Первая встреча на белорусской земле. На снимке (в центре): директор Большого театра К. Молчанов отвечает на приветствия; (слева): народная артистка РСФСР М. Миглау, принявшая от имени театра хлеб-соль белорусских хозяев.

Открыл конференцию министр культуры БССР Ю. Михневич, который сердечно приветствовал гостей и информировал присутствующих о предстоящих мероприятиях, о выездах на памятные места боев, о намеченных встречах с рабочими и колхозниками. Ю. Михневич подчеркнул, что мнучане серьезно подготовились к встрече коллектива Большого театра, постарались сделать все, чтобы гастроли были плодотворными и послужили дружбе, великим идеям, расцвету духовной культуры людей.

С ответным словом выступил К. Молчанов. Он говорил о значимости нынешних гастролей в Минске, рассказал о творческой жизни Большого театра, подготовке к 200-летнему юбилею, о гастролях, театральных премьерах и планах на будущее.

Секретарь партийной организации театра и КДС В. Федорович рассказал о намеченных во время гастролей шефских мероприятиях.

На пресс-конференции представители Большого театра давали интервью и отвечали на вопросы журналистов.

Пресс-конференция прошла в самой теплой и дружеской обстановке.

Премьера «Семена Котко»

Вечером 22 мая спектаклем «Семен Котко» открылись гастроли Большого театра в Минске.

Приветственными речами перед началом спектакля обменялись министр культуры БССР Ю. Михневич и главный режиссер Большого театра Б. Покровский.

В спектакле «Семен Котко» участвовали: Т. Андрющенко, Н. Новоселов, Т. Синявская, М. Решетин, А. Эйзен, В. Борисенко, Нелля Лебедева, Нина Лебедева, Е. Кибкало, С. Фролов, А. Архипов, А. Масленников, Л. Вернигора, В. Власов, В. Морозов, Ю. Королев, Л. Божко, Н. Глазырина, Н. Григорьева, Н. Касьянюк, В. Филиппов, А. Мишутин, А. Джапаридзе, К. Васков, М. Шкапцов, В. Ярославцев, А. Мелехов, А. Романов.

Дирижировал спектаклем Ф. Мансуров.

Спектакль прошел с огромным успехом. После его окончания зал, стоя, скандировал.

Первый шефский концерт

23 мая состоялся первый шефский концерт в одной из частей Белорусского военного округа.

В концерте приняли участие: народный артист РСФСР А. Эйзен, заслуженная артистка УССР Л. Божко, заслуженный артист РСФСР В. Власов, солистка оперы Н. Григорьева, артист оркестра Г. Панюшкин, вокальный квартет в составе — М. Нагапова, А. Корнеева, В. Богданова, С. Казановцева, артисты миманса Г. Щерба, А. Романчак, Н. Канделаки, М. Борисов, концертмейстеры А. Бесаргина и А. Ксендзовский, заслуженный артист РСФСР, хормейстер И. Атафонников.

Руководитель группы — заслуженный артист РСФСР Г. Панков.

От имени коллектива театра воинов тепло приветствовала Г. Щерба, которая и вела концерт.

Программа концерта состояла из произведений русских и зарубежных классиков, а также советских композиторов. Бурей аплодисментов встречался буквально каждый номер. Выступавшим были преподнесены цветы, и после окончания концерта секретарь партийного комитета воинской части Н. Чилихин выразил артистам благодарность.

Командир полка зачитал и вручил участникам концерта грамоты следующего содержания:

«Командование и личный состав части выражают вам искреннюю благодарность за прекрасный концерт, чудесное исполнительское мастерство.

Выступление представителей прославленного коллектива на сцене солдатского клуба является свидетельством вашего внимания и заботы о культурном и эстетическом воспитании воинов Советских Вооруженных Сил.

Желаем вам, дорогие товарищи, больших творческих успехов, совершенствования в выполнении задач, поставленных XXIV съездом КПСС по коммунистическому воспитанию советского народа.

Командование.
Партком.
Комитет ВЛКСМ».

Пресса о «Семене Котко»

Гастроли нашего театра в столице Белоруссии стали самым ярким событием для минчан. Печать, радио, телевидение — везде освещается творческая деятельность оперной группы Большого театра. В газетах публикуются интервью с ведущими солистами, представителями руководства, даются портретные зарисовки артистов и работников театра, появились первые рецензии.

Центральное телевидение БССР готовит большую передачу, в которой представят белорусским зрителям ведущих солистов оперы нашего театра.

Популярность гастролей велика: попасть в театр нет никакой возможности, ни билетов, ни разовых пропусков достать практически невозможно. По словам административных работников такого наплыва зрителей белорусский театр не помнит.

Как известно, первый спектакль, которые увидели зрители у москвичей, была опера «Семен Котко».

Вот что пишет газета «Советская Белоруссия» от 23 мая с. г. «Точно, полнозвучно звучит прокофьевский оркестр в исполнении музыкантов Большого театра, поражая тембровой драматургией, точностью оркестровых характеристик, красотой звучания сопутствующих инструментов. Искрится, переливается жизненными [illegible] оттенками, ни в чем не утрачивающий, однако, своей драматургической цельности и завершенности. Яркая театральность, зрелищность, смелая выдумка характеризует творческий почерк Б. Покровского — одного из ведущих оперных режиссеров современности, страстного пропагандиста лучших образцов современной оперной музыки...».

Неподдаваемая, оригинальна в лучшем смысле этого слова работа художника в «Семене Котко». Художник путем смелых сдвигов привычной перспективы, неожиданных пространственных смещений и сопоставлений подчеркнул необъятность, безбрежность просторов земли и неба, среди которых затерялось украинское селение, создал замечательную иллюзию неограниченности сценической площадки, максимально «раскрепостив», таким образом, действующих лиц в их сценическом движении...

Вызывает восхищение высокая постановочная культура спектакля, изобилующего многими театральными эффектами, особенно во втором действии...

...Трудно выделить кого-либо из исполнителей в большом ансамбле солистов, участвующих в спектакле. Равно хороши и исполнители центральных партий и те, кому выпала честь воспроизводить маленькие эпизодические роли».

Газета «Звязда» от 25 мая 1974 г. пишет: «Участники спектакля и его постановщики — дирижер Ф. Мансуров, режиссер Б. Покровский, художник В. Левенталь, хормейстеры А. Рыбков и И. Атафонников — достойно, на высоком профессиональном уровне раскрыли все богатство талантливой музыки С. Прокофьева...

Каждый персонаж оперы показывается композитором лаконично и во всей разносторонности его характерных особенностей. Этому содействует не только вокальная инструментальная музыка, но и мастерство замечательных солистов, хора и оркестра».

Первые спектакли «Хованщины» и «Пиковой дамы»

Перед началом гастролей Большого театра в Минске.
Фото В. Федоровича.

23 и 24 мая минчанам была показана опера М. Мусоргского «Хованщина». В спектаклях участвовали: А. Огиницев и М. Решетин — Досифей, А. Ведерников — Иван Хованский, В. Петров, А. Соколов — Князь Голицын, И. Архипова, Л. Никитина — Марфа, В. Балайтис, Ю. Григорьев — Шакловитый, В. Пьянко, А. Лаптев — Андрей Хованский, В. Власов, Д. Ефимов — Подьячий, М. Миглау — Эмма, А. Феодосеев, В. Пашинский—Стрешнев, Ю. Королев — Варсонофьев, Ю. Дементьев, А. Джапаридзе—Кузька, В. Филиппов, С. Фролов — Первый стрелец, М. Шкапцов, В. Филиппов — Второй стрелец, А. Архипов, К. Васков, Ю. Дементьев, Г. Ефимов, Ю. Королев, А. Мишутин, С. Фролов — стрелецкие начальники, Л. Бутцова — Персидка, С. Корпунов — Петр I, Г. Кругляпин, С. Дятко — Шут, М. Борисов, В. Холодков — стрельцы, арфисты хора и балета.

Дирижировал спектаклем—народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР, профессор В. Хайкин.

25 мая утром второй раз шел спектакль «Семен Котко».

Вечером 25 мая и утром 26 мая состоялись концерты солистов Большого театра СССР, в которых участвовали: И. Архипова, З. Соткилава, Н. Филипова и В. Никонов, Н. Красная, Н. Григорьева, Ю. Лоевский, В. Викторов, Л. Божко, И. Блока, Л. Котов и Ю. Володина, Г. Полонин, Е. Нестеренко, Л. Буцкова, инструментальный секстет — А. Бесаргина, П. Тарасович, А. Лепоухин, В. Грот, Л. Неучев, С. Корпунова, Ю. Григорьев, А. Эйзен, Нина Фомина, Г. Борисова, М. Эрмлер, Ф. Мансуров, коллектив хора и артисты миманса.

Вечером 26 мая прошла премьера «Пиковой дамы», в которой были заняты: Н. Атлантов — Герман, Т. Милашкина — Лиза, А. Феодосеев — Елецкий, Д. Авдеева — Графиня, В. Балайтис — Томский, Т. Синявская — Полина, Л. Божко — Прилепа, А. Лаптев — Чекалинский, В. Ярославцев — Сурин, а также К. Васков, Н. Григорьева, Н. Красная, Ю. Дементьев, В. Власов, артисты хора и миманса.

Дирижировал спектаклем В. Хайкин.

Первые спектакли «Хованщины» и «Пиковой дамы» прошли с огромным успехом.

У мемориала «Хатынь»

[illegible] Большого театра [illegible] для возложения венка и цветов к мемориальному комплексу «Хатынь» и на Курган Славы, во главе с первым заместителем директора театра В. Вони, секретарем парткома В. Федоровичем.

Участники Великой Отечественной войны — Ю. Дементьев, А. Зверев, В. Коптев, военнослужащие Белоруссии, возложили венок и цветы к памятнику павшим.

Горькое, страшное слово Хатынь встало в один ряд с Бухенвальдом, Майданеком, Заксенхузеном, Освенцимом, Лидице.

Высокое место, открытое всем ветрам, пустынное и скорбное. На его фоне только один Человек: боль и гнев, скорбь и месть выражены в этой тронной фигуре бронзового Непокоренного Человека, натруженные крестьянские руки которого горестно и бережно держат тело замученного ребенка. За его спиной выжженная земля Хатыни, политая кровью 149 жителей этой деревушки, из которых — 75 было детей. Все сожжены заживо. Нет ни все — один свидетель еще жив: из горящего сарая, где сжигали всех жителей, под пули карателей выскочила Анна Желобкович, прикрывая семилетнего сына Витю своим телом, оба рухнули на землю — мать мертвая, а сын — раненый. Так и пролежали они до ухода карателей у трупа самого родного на свете человека — матери, дважды подарившей ему жизнь.

(Окончание на 4-й стр.).

Коллектив Большого театра возлагает венок к монументу Победы в Минске.
Фото солиста оперы Ю. Королева.

(Окончание).

Катынский мемориал: раскрывает еще одну трагедию — «концентрационные лагеря». «Стена памяти» посвящена узникам, погибшим в 260 концлагерях и их отделениях, организованных гитлеровцами в Белоруссии в 1941—1944 годах. По всей стене в 128 метров сделаны ниши для мемориальных плит, на которых — названия концлагерей и мест массового уничтожения советских людей, количество погибших.

Едем по городу Минску. У парка Челюскинцев большая братская могила — здесь было расстреляно 100 тысяч военнопленных и мирных жителей. Есть ли на земном шаре другая такая многострадальная земля?

В гостях у минских автозаводцев

28 мая группа артистов Большого театра выехала на Ордена Ленина и Ордена Октябрьской Революции Минский автомобильный завод.

В этом году завод отмечает 30-летие со дня его пуска. К этой дате и приурочен приезд наших артистов.

Концерт состоялся в красном уголке цеха лесовозов. Гостей встретил заместитель секретаря парткома В. Грущенкова, заместитель председателя завкома Г. Стаскевич, начальник цеха лесовозов К. Предко, рабочие завода.

Перед началом концерта с приветственным словом обратился руководитель бригады заслуженный артист РСФСР режиссер С. Моравец.

В концерте участвовали: народная артистка РСФСР М. Миглау, Г. Борисова, А. Федосеев, А. Архипов, Р. Вологдарский, Н. Канделаки, М. Борисов, заслуженный артист РСФСР И. Атафонников, артисты М. Балашов, А. Корнеев, В. Бесаргина, С. Казановцева, концертмейстеры С. Томина и А. Ксендзовский, Г. Щерба.

Каждый номер встречался горячими аплодисментами. На концерте присутствовал первый заместитель директора Большого театра В. Вони.

После концерта нашим артистам были вручены памятные подарки и зачитан следующий приветственный адрес:

«Коллектив Большого театра СССР [illegible] Минске Большого театра [illegible] Минске [illegible] с вашими артистами. Заявляем еще один участок творческой дружбы.

Первый спектакль «Тоска»

Вечером 28 мая минчане услышали на сцене Белорусского театра оперы и балета оперу Д. Пуччини «Тоска».

В спектакле были заняты: М. Кюрпатидзе — Тоска, В. Пьянко — Каварадосси, народный артист РСФСР В. Балайтис — Скарпиа, В. Ярославцев — Анджелотти — заслуженный артист РСФСР Г. Панков — Пиччиньи, заслуженный артист РСФСР А. Соколов — Сполетто, В. Филиппов — Пьяноне, М. Шкапцов — Тюремщик.

Соло на виолончели исполнил Ю. Лоевский, на кларнете — заслуженный артист РСФСР И. Вутьрский.

Дирижировал спектаклем заслуженный артист РСФСР Ф. Эрмлер.

На спектакле в этот вечер присутствовали: первый секретарь ЦК КП Белоруссии П. М. Машеров, секретарь ЦК КП Белоруссии А. Т. Кузьмин, первый заместитель Председателя Совета Министров БССР В. Ф. Мицкевич, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета БССР В. Е. Лобанок, заместитель заведующего отделом пропаганды ЦК КП Белоруссии Ю. А. Скляров, министр культуры БССР Ю. М. Михневич, заведующий отделом культуры ЦК КП Белоруссии С. В. Марцелев и др.

Спектакль «Тоска» был очень тепло принят зрителями.

На телевидении

В этот же день на Центральном телевидении БССР была проведена съемка специального выпуска о солистах оперы Большого театра СССР.

В съемке телевизионного концерта участвовали: солисты оперы Т. Борисова, Нина Лебедева, заслуженная артистка Тув. АССР Н. Красная, Н. Григорьева, А. Феодосеев, А. Ведерников; виолончелист Ю. Лоевский, концертмейстер В. Викторов.

В передаче директор Большого театра, заслуженный деятель искусств РСФСР К. Молчанов знакомит телезрителей с творческой жизнью театра.

Печать о «Хованщине»

Центральная печать Белоруссии продолжает освещать гастрольные спектакли москвичей.

Так, газета «Советская Белоруссия» от 29 мая 1974 года оценивает спектакль Большого театра СССР «Хованщина»: «Без малого двадцать пять лет волнует и радует на сцене Большого театра Союза ССР постановка народной музыкальной драмы «Хованщина» М. Мусоргского, осуществленная выдающимися мастерами искусства нашей страны Н. Головановым (дирижер), Л. Баратовым (режиссер), Ф. Федоровским (художник).

...Перед профессором В. Хайкиным (дирижер), А. Рыбковым и И. Атафонниковым (хормейстеры), которые читают партитуру оперы М. Мусоргского сегодня, стоит сложная задача: не теряя своей творческой индивидуальности сохранить «головановское» прочтение музыки. С этой задачей они полностью справляются, сохраняя равновесие между стихией народных хоровых сцен — с их многочисленным чувством и переживаний — и величием образов многострадальной Руси, размышлениями над ее судьбами и шагами в будущее».

Потрясающее по силе воздействия впечатление оставляет финал второго действия спектакля.

...Спектакль «Хованщина», показанный Большим театром в Минске, интересен не только своими высокими художественными достоинствами. Он является примером того, как можно и должно сберегать в течение многих лет лучшие постановки театрального репертуара».

С. ЗАВОРОТНА,
наш спец. корр.

МИНСК.

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

ИСПОЛНИЛОСЬ 25 лет работы в оркестре Большого театра и КДС концертмейстера группы контрабасов Ивана Прохоровича Прохорова.

Работая в театре с 1949 года, И. Прохоров зарекомендовал себя отличным музыкантом, дисциплинированным работником, непрерывно совершенствующим свое мастерство. Все свои силы И. Прохоров отдает служению советскому искусству. Работа И. Прохорова неоднократно отмечалась благодарностями и премиями дирекции.

Приказом дирекции за долголетнюю безупречную работу в театре концертмейстеру группы контрабасов Ивану Прохоровичу Прохорову объявлена благодарность.