

С Л О В О Д Р У З Е Й

Четире с половиной года идет «Хованщина» на белорусской сцене. Ее слушали и смотрели десятки тысяч любителей оперы. Но интерес к шедевру мирового искусства не ослабевает. В третий раз показал его 30 мая прославленный коллектив Большого театра Союза ССР, а «лишний билетик» люди спрашивали за три квартала от театра. В этот вечер основные партии исполнили народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР А. П. Огнянцев, народная артистка СССР И. К. Архипова, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР А. Ф. Ведерников, заслуженный артист РСФСР В. Н. Петров, солисты В. И. Пьявко, В. И. Романовский и другие мастера оперного искусства. Дирижировал народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР, профессор Б. Э. Хайкин.

— Каково ваше мнение о спектакле? На этот вопрос корреспондента БЕЛТА отвечают

зрители.

И. С. Абрамис, заслуженный деятель искусств БССР, дирижер Государственного театра оперы и балета БССР:

— Скажу об оркестре. Он великолепен. Особенно вступление к опере — «Рассвет на Москва-реке». Слушаешь его и видишь, как восходит над русской землей заря новой жизни. Звучание оркестра эмоционально насыщенное и в то же время мягкое, лиричное, проникающее в самые глубины сердца.

Г. К. Горанский, член-корреспондент Академии наук БССР, доктор технических наук.

— Гастроли Большого театра в Минске — это истинный праздник искусства. Нашей семье повезло: мы уже третий раз на этом празднике и не перестаем восхищаться. Высочайшей похвалы заслуживает все: и голоса солистов, и их артистичность, и звучание оркестра, и оформление спектаклей. Но хор — сверх всяких похвал. Горь народное и

его богатейшую силу, творящую чудеса в часы исторических испытаний, он передает убедительно, зримо.

Выше всяких похвал мастерство народной артистки СССР Т. Милашкиной и народного артиста РСФСР В. Атлантова.

Порадовала и молодая поросль Большого театра. В спектаклях и концерте мы услышали не известные нам, но прекрасные голоса солистов Ю. Григорьева, Н. Лебедевой, Н. Фоминой, Н. Красной, Г. Борисовой.

Г. И. Комар, слесарь Минского тракторного завода:

— Я здесь второй раз, мои товарищи завидуют мне потому, что это действительно счастье слушать таких артистов. На концерте мне запомнился солист Е. Нестеренко, исполнитель балетных номеров. А сегодня я так аплодировал, что даже ладони заболели. Я хотел бы передать москвичам большое рабочее спасибо за их высокое искусство.

(БЕЛТА).