

С Е Р Д Ц А Б Ь Ю Т С Я В У Н И С О Н

Сегодня Большой театр Союза ССР завершает гастроль в Минске.

Когда спускаешься с Кремлевского холма в Москве и пересекаешь площадь Свердлова, невольно останавливаешься перед зданием Большого театра Союза ССР. Ныне же, чтобы попасть на спектакли оперной труппы старейшего русского театра, нужно подняться на площадь Парижской Коммуны к зданию Большого театра БССР. Здесь в течение двенадцати вечеров восхищенные минчане переносились в мир образов Мусоргского, Чайковского, Пуччини, Прокофьева — шли незабываемые спектакли прославленного Большого.

В них минчане слушали прекрасный оркестр, встречались с блестящими дирижерами Б. Хайкиным, Ю. Симоновым, Ф. Мансуровым и М. Эрмлером, удивлялись мастерству хора, руководимого А. Рыбновым и И. Агафонниковым, восхищались работами замечательных художников Ф. Федоровского, В. Дмитриева и молодого, талантливой В. Левенталя. И конечно же, внимание всех было приковано к плеяде замечательных мастеров — И. Архиповой, А. Огнивцеву, А. Эйзену, М. Решетину, Л. Авдеевой и талантливой молодежи, среди которой популярные певцы лауреаты международных конкурсов Е. Образцова, Т. Синявская, В. Пьявко, Н. Фомина, Н. Лебедева, Н. Красная.

В нынешних гастролях Большого театра СССР заложен огромный идейно-художественный смысл. С них начался новый этап тесных связей мастеров русской и белорусской оперных сцен. Если говорить об их предыстории, то придется вспомнить дебют на сцене Большого театра в ноябре 1915 года белорусского певца Платона Цесевича. Здесь же в советское время пел другой наш земляк — Александр Батурин.

В 1927 году, в дни, когда в Большом театре проходил IV съезд Советов, здесь впервые в истории белорусской хореографии вышел на сцену народный танец — была исполнена сюита Константина Алексеевича, составленная из

«Крыжачна», «Юрочки», «Толкачихи» и «Лявонихи».

— Действительно, творческое общение двух Больших театров началось очень давно, — говорит народный артист Казахской ССР ФУАТ МАНСУРОВ. — И формы его самые разные. Тридцать лет назад, сразу же после освобождения Минска от немецко-фашистских захватчиков, нынешний главный режиссер Большого театра народный артист СССР Борис Александрович Покровский поставил оперу белорусского композитора Е. Тикоцкого «Алеся». На сцене московского Большого часто выступают белорусские певцы З. Бабий, С. Данилюк, И. Сорокин, а солисты Большого театра в свою очередь с успехом поют в Минске. Только в самое последнее время здесь выступали Б. Руденко, Е. Кибкало, Л. Божко, В. Пьявко, Т. Милашкина, Е. Образцова.

— Но минчане редко видят в своих спектаклях мастеров балета Большого и совершенно лишены возможности познакомиться с искусством дирижеров. Чем это объяснить?

— По всей вероятности, отсутствием приглашения, — отвечает дирижер оперы «Тоска» заслуженный артист РСФСР Марк ЭРМЛЕР. — Я не помню случая, чтобы кто-то из дирижеров отказался дирижировать спектаклями в Вильнюсе, Фрунзе или Алма-Ате. Не поехать в Минск — просто невозможно. О минской публике, ее эмоциональной и душевной щедрости тепло вспоминают артисты Малого, МХАТа, театра имени

Станиславского, театра на Малой Бронной. Сейчас и мы ощутили щедрость минчан.

Отзвучали мелодии финала оперы «Семен Котко». Мы беседуем с исполнительницей роли Софьи, лауреатом Международного конкурса в Тулузе Ниной ФОМИНОЙ.

— Чем запомнятся вам эти гастроли?

— Опера Прокофьева позволила мне познакомиться с минскими любителями музыки. Не скрою — я волновалась перед выходом. Но вот вспыхнули аплодисменты, и я поняла, что сумела донести до зрителя сложный образ Софьи, порывающей с прошлым, своим молчанием выносящей приговор отцу-предателю.

— Многие минчане знают вас по выступлениям на курсе в Москве. Недавно появилась ваша первая стереопластика-гигант. Но минчане хотели бы еще раз услышать вас на сцене...

— Я с удовольствием пела бы по разовым приглашениям в Минске в операх «Тоска», «Пиковая дама», «Евгений Онегин»...

— Прошло несколько месяцев после моих выступлений в спектаклях белорусского ГАБТа «Тоска» и «Кармен», — вступает в разговор лауреат международных конкурсов Владимир ПЬЯВКО. — но не могу забыть энтузиазм, с которым меня встречали минчане. Удовольствие доставили партнерши и особенно К. Старина в роли Тоски; оркестр под управлением В. Мошанского и Т. Колломийцевой. Выступления в Минске заставляют быть тре-

бовательнее в работе над партиями.

В двух партиях — обаятельной Фроськи в «Семене Котко» и Полины в «Пиковой даме» — выступила заслуженная артистка РСФСР, лауреат премии Московского комсомола Тамара СИНЯВСКАЯ. Любители старинной музыки помнят ее замечательное исполнение в филармоническом концерте произведения И. Баха. Но с искусством Т. Синявской — оперной певицы — мы познакомимся только сейчас.

— Это были мои первые гастроли после стажировки в миланском театре «Ла Скала». В Минске я пела любимую партию — Фроську. Она написана так, что полностью раскрывает певицу, дает возможность играть, как в драматическом театре. Еще раз убедилась, проверив себя в Минске, что у современной оперы великое будущее.

— Так что разговоры об отмирании оперного жанра...

— Абсолютно несостоятельны, — заканчивает Тамара Синявская. — Я влюблена в классику. Но всякий раз испытываю чувство восхищения перед проникновенной силой современных композиторов Яначка, Дессау, Прокофьева. Слезы на глазах слушателей, слушающих «Семена Котко», — будь то в Милане, Будапеште или Минске, — это ли не свидетельство новой жизни оперного жанра?

— Каков главный результат гастроль Большого театра Союза ССР, посвященных 30-летию освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков? — с этим вопросом обращаются в заключение беседы к Фуату Мансурову.

— Нет сомнения в том, что спектакли нашего театра не оставили равнодушными тех, кому дороги судьбы советского оперного искусства. Думается, знакомство с крупнейшим очагом русской культуры окажет влияние не только на творческий рост национального искусства, но поднимет художественный критерий зрителей и слушателей. Уверен, что гастроли Большого театра — академии советского музыкального искусства — обогатят жизнь людей. К этому мы стремимся...

В. ЕФРЕМОВ.