

Гастроли Большого театра в Минске

Пресса

о «Пиковой даме»

С огромным успехом прошли выступления артистов Большого театра СССР в столице Белоруссии.

На спектаклях и концертах побывало около 30 тысяч зрителей. Ради того, чтобы попасть на спектакли нашего театра, в Минск приезжали любители оперного искусства из самых отдаленных городов Белоруссии.

Почти на каждом спектакле присутствовали почетные гости, члены ЦК Коммунистической партии и правительства Белоруссии.

В центральных газетах ежедневно помещались рецензии, интервью с артистами и зрителями, зарисовки и фотоснимки — в общем, все, что касалось пребывания нашего коллектива в Минске.

31 мая 1974 г. в газете «Советская Белоруссия» напечатана статья Н. Юденича о нашем спектакле «Пиковая дама». Вот некоторые выдержки из нее: «Глубокий симфонизм, пронизывающий музыку оперы, хорошо известен. Оркестр «Пиковой дамы» — не только комментатор, но и носитель драматического действия; роль его в раскрытии трагического смысла оперы огромна (сцена в казарме, например, — настоящая симфоническая картина). Причем, наряду с актерами-певцами в роли своеобразных «персонажей» действия выступают и инструменты оркестра (в трагических моментах особенно велика роль низких кларнетов и фоготов с их мрачной, холодной звучностью). Дирижер Б. Хайкин интерпретирует партитуру оперы как напряженнейшую симфоническую драму, рельефно подчеркивая трагические коллизии.

Четко и стройно, порой с блеском и четко в отношении дикции прозвучали хоры из первой, третьей, седьмой картин, приглушенно и завораживающе — траурные хоры за сценой (хорейские А. Рыбнов и И. Агафонников).

Успех спектакля во многом определился участием в нем Владимира Атлантова и Тамары Милашки-

ной. Созданные ими образы глубоко и полно раскрывают композиторский замысел, поражают единством сценического и музыкального воплощения. Надолго, как прекрасное откровение, запомнятся в исполнении Атлантова арии из второй картины, напряженная, трагическая заключительная ария Германа, величественная сцена в казарме. Эта сцена, решенная режиссером очень свежо (особенно момент появления призрака), отмечена глубокой психологической правдой.

Обаятельный, при всей его внешней сдержанности, образ Лизы создан Т. Милашкиной. Вершинами, как в фокусе собирающими лучшие традиции русского и советского музыкально-театрального искусства, можно считать, бесспорно, дуэт из второго действия и предпоследнюю картину оперы — у Зимней канавки.

Большой сценической характеристикой и прекрасным вокальным рисунком отличаются образы Томского (В. Валайтис) и Влецкого (А. Федосеев). Обаятельна Т. Синявская в роли Полины; выразительна и драматична, но без сценических преувеличений Л. Авдеева в роли Графини.

Огромное впечатление, оставленное «Пиковой дамой» в исполнении коллектива Большого театра, родилось не только под воздействием замечательного мастерства ведущих солистов и всего артистического ансамбля. В этом большую роль играет вдумчивое, полное глубокого уважения отношение к авторскому тексту «Пиковой дамы» П. Чайковского — замечательной оперы, освещенной (пусть отраженно) и великим, мудрым гением А. С. Пушкина.

На спектакли «Хованщина» и «Семен Кутко» поместила рецензию критика Ю. Ефремова газета «Минская правда» от 31 мая 1974 года.

Газета пишет: «В «Хованщине» и «Семене Кутко»... с глубокой силой проявилась живая преемственность традиций от Мусоргского до Прокофьева... В центре этих музыкальных драм образ великого русского народа.

...Народный артист СССР Александр Огнинец утверждает в образе отца раскольников Досифея непоколебимую силу религиозного фанатика...

...И. Архипова, обладательница проникновенного меццо-сопрано, показала, как под маской холодной раскольницы-предрекальницы кипят живые человеческие страсти... Марфа И. Архиповой вырастает до символа великой, щедрой женской души...

...Очень удачно решение образа Андрея молодым солистом В. Пявко. Это одна из лучших работ певца».

Концерты у воинов

29 мая группа артистов театра выехала с концертом в Гвардейскую Рогачевскую краснознаменную орден Суворова и Кутузова дивизию имени Верховного Совета Белорусской ССР.

Гостей встречал и приветствовал начальник политотдела дивизии.

Руководитель группы, заслуженный артист БССР О. Моралев приветствовал собравшихся в офицерском клубе и рассказал им о творческой жизни Большого театра, затем представил участников концерта.

В концерте выступили: солисты оперы Ю. Деметьев, Ю. Григорьев, заслуженная артистка Тув. АССР Н. Красная, А. Федосеев, народная артистка РСФСР М. Миглау, солист оркестра виолончелист Д. Миллер, артистки миманса А. Романчук и Е. Цорн, концертмейстеры В. Викторов и А. Ксендовский. Программой выступлений состояла из произведений русских и западных классиков, советских композиторов.

После концерта начальник политотдела от имени дивизии поблагодарил выступавших и вручил им приветственный адрес и памятный подарок. О. Моралев от коллектива артистов выразил признательность за теплый прием и заверил воинов в крепкой дружбе с ними.

30 мая группа артистов дала шефский концерт в Доме офицеров военного гарнизона Мачулищи.

Руководитель группы, заслуженный артист РСФСР Г. Панков от имени коллектива театра приветствовал воинов. После краткого рассказа о Большом театре Г. Панков представил участников концерта.

Программу вела артистка Г. Щерба. Перед воинами выступили артисты: солистка оперы Г. Королева, народный артист РСФСР Е. Кибкало, заслуженная артистка Тув. АССР Н. Красная, Н. Новоселова, Н. Фомина, солисты оркестра альты Л. Куренкова и Л. Шварц, заслуженный артист РСФСР В. Власов, пианистка А. Басаргина, артистка миманса Г. Щерба. Выступления встречались бурей аплодисментов. По окончании концерта майор-пропагандист В. А. Ковалев и начальник Дома офицеров И. А. Лыткин горячо поблагодарили выступавших за чудесный концерт, за радость, доставленную воинам. Грамота и памятный подарок — миниатюрный истребитель-ракетоносец дополнял собрание подарков в музее Большого театра.

С теплым словом благодарности за сердечный прием выступил перед солдатами и офицерами народный артист РСФСР Е. Кибкало и от имени всего коллектива театра пожелал воинам отличных успехов в боевой и политической подготовке, счастья и здоровья.

В окружном Доме офицеров

31 мая в г. Минске в окружном Доме офицеров собрались комсомольцы-активисты Краснознаменного Белорусского военного округа.

В этот день в просторном и красивом зале Дома офицеров выступили артисты Большого театра СССР. Это был самый большой шефский концерт.

Выступление коллектива хора в полном составе под управлением

народного артиста СССР А. Рыбнова явилось своеобразным творческим отчетом перед воинами-комсомольцами.

Хор Большого театра начал концерт исполнением «Песни о Ленине» А. Холминова (солист Ю. Григорьев). Песня К. Молчанова «Мальчишки» (солист Ю. Григорьев) и марш из оперы «Фауст» были встречены громом аплодисментов.

Вокальный квартет в составе артистов хора — С. Казаковцева, В. Богданова, А. Корнеева и М. Ваганова был встречен зрителями самыми горячими аплодисментами, тем более, что тематика песен, исполняемых квартетом, так понятна воинам.

Квартет исполнил песню солдат из оперы К. Молчанова «Неизвестный солдат», посвященную последним защитникам Брестской крепости, «Солдатскую строевую» композитора Тарновского, русскую народную песню «В деревне было Ольховке» и песню о дружбе грузинского композитора Логидзе из кинофильма «Добрые люди». Аккомпанировал квартету заслуженный артист РСФСР И. Агафонников.

Арии из классических русских и западных опер, романсы, народные русские, украинские, неаполитанские и испанские песни с большим мастерством исполнили заслуженная артистка УССР Л. Божко, заслуженная артистка Тув. АССР Н. Красная, заслуженный артист РСФСР В. Власов, Нина Григорьева, Нина Фомина, А. Федосеев.

(Окончание на 3-й стр.).