Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 41-й
№ 23 (1569)

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Пятница, 14 июня 1974 г.

Цена 2 коп.

УКАЗ

Президиума Верховного Совета РСФСР

О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР КОПЫЛОВУ А. А.

За заслуги в области советского музыкального искусства присвоить почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР КОПЫЛОВУ АЛЕКСАНДРУ АЛЕКСАНДРОВИЧУ — дирижеру Государственного академического Большого театра Союза ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР
М. ЯСНОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР
Х. НЕШКОВ.

г. Москва, 4 июня 1974 г.

В ПАРТИЙНОМ КОМИТЕТЕ

8 июня состоялось очередное заседание партийного комитета театра и КДС.

Информационное сообщение о ходе подготовки агитколлектива Большого театра и КДС к предстоящим 16 июня выборам в Верховный Совет СССР сделал председатель методического совета по пропаганде при парткоме Я. Боков. Он подчеркнул большую и полезную работу, проведенную агитаторами и политинформаторами по проверке списков избирателей, по ознакомлению с биографиями кандидатов в депутаты, по освещению внутренней и международной политики ЦК КПСС и Советского правительства. Наряду с этим, Я. Боков отметил и недостатки в работе агитколлектива. Так, например, бригадир агитаторов коллектива дирекции П. Тимофеев не проверил своевременно списки избирателей и дал в агитпункт неверные сведения.

Осложнила работу и смена агитаторов, вызванная гастролями театра в Минске. Недостаточно руководили партбюро работой агитаторов, не было уделено должного внимания и наглядной агитации.

Но, сказал Я. Боков, наш коллектив в целом, имеющий опыт проведения предвыборных кампаний, исправил недочеты в работе, и есть основания полагать, что все избиратели нашего микрорайона отдадут свои голоса за кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР.

В обсуждении этого вопроса приняли участие: Т. Хломова, И. Михайлов, Г. Нетилов и В. Федорович.

На этом же заседании парткома первый заместитель директора Большого театра в КДС В. Бони сделал информацию о подготовке театра к проведению концертов, которые будут показаны 12 и 13 июня в Большом театре и 14 июня — в КДС.

В обсуждении этого вопроса участвовали А. Колеватов, А. Чарухчянц, Ю. Симонов, В. Погодин, В. Коптев, П. Щенков, В. Федорович.

Затем заведующий балетной труппой П. Хомутов и партерг С. Кауфман сообщили членам парткома о готовности коллектива балета к гастрольным выступлениям в Англии. Так, в частности, в коллективе были проведены лекции об экономическом и политическом положении Англии, состоялось партийное собрание, посвященное вопросам идеологической борьбы.

НА ГАСТРОЛИ В АНГЛИЮ

12 июня бессмертным балетом П. Чайковского «Лебединое озеро» начались гастроли балетной труппы Большого театра в Англии.

Эти четвертые крупные выступления нашей балетной труппы в столице Великобритании будут проходить на сцене театра «Колизеум».

В репертуар гастролей включены следующие спектакли: «Лебединое озеро», «Спартак», «Жизель», «Щелкунчик» и «Дон Кихот».

В составе гастрольной группы народные артисты СССР Е. Максимова, Н. Тимофеева, В. Васильев, народные артисты РСФСР С. Адырхаева, Н. Бессмертнова, М. Лавровский, В. Левашев, Ш. Ягудин, заслуженные артисты РСФСР Н. Сорокина, Ю. Владимиров, Е. Холина, солисты балета Б. Акимов, А. Богатырев, М. Габович, балетмейстеры-репетиторы народная артистка СССР Г. Уланова и заслуженный артист РСФСР Г. Ситников.

Руководитель гастролей — директор театра, заслуженный деятель искусств РСФСР К. Молчанов, художественный руководитель — главный балетмейстер, народный артист СССР Ю. Григорович.

Гастроли «Большого балета» в Лондоне продлятся до 20 июля с. г.

ГАСТРОЛИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА В МИНСКЕ

Пресса о «Тоске»

4 июня артисты Большого театра попрощались с минчанами и выехали в Москву.

Республиканская пресса осветила все наши спектакли, кроме «Тоски».

И в день отъезда — 4 июня 1974 г. в газете «Советская Белоруссия» появилась, наконец, долгожданная рецензия на «Тоску».

Вот что пишет автор рецензии об этом спектакле И. Нисневич: «...В репертуаре Большого театра Союза ССР опера «Тоска» — одна из ярчайших постановок последних лет (1971 год)...

...Знакомясь с постановкой «Тоски» во время гастролей прославленного коллектива на минской сцене, убеждаешься, как предельно чутко читают дирижер М. Эрмлер и оркестр пуччиниевскую партитуру. Эта верность духу музыки раскрывается и в том, как оркестр добивается непрерывности ее движения и в пластике сочетания различных мелодических линий, в умении подчеркнуть кантилену и речевые, декламационные винирды, раскрывать многообразие чувств и динамических нюансов, жить на одном дыхании со сценой. Такое одухотворенное мастерство оркестра и его руководителя характерно не только для отдельных сцен или действий спектакля, а для всего его целиком.

Та же глубина прочтения авторской партитуры характерна и для второго создателя спектакля, для режиссера-постановщика Б. Покровского. Его работу следовало бы назвать ювелирной, настолько продуманы, выверены и осуществлены все мельчайшие детали сценического поведения исполнителей. Любое их движение подчинено музыке и выражает ее.

...Второе действие спектакля потрясает редким слиянием сцены и оркестра в любом нюансе партитуры. А ведь в этом действии звучат также и закулисные хоры (хормейстеры А. Рыбков и И. Агафонников), создающие дополнительные постановочные сложности и требующие максимального звукового равновесия и точности как в сценическом поведении солистов, так и в динамике оркестра.

Говоря о том, что волнует и радует в постановке «Тоски», следует указать и на работу художника В. Левенталя. Декоративное решение спектакля, помимо того, что является свидетельством высокого, тонкого вкуса, отлично способствует воплощению режиссерского замысла...

...Делясь своими впечатлениями об исполнителях спектакля, хочется выразить удовлетворение прежде всего тем, что здесь оба центральных героя действительно молоды и в жизни, и на сцене. Это качество помогает пластичности сценического рисунка, непосредственности поведения и М. Касрашвили — Флория Тоска и В. Пьявко — Марио Каварадосси. Оба они весьма обаятельны, темпераментны, широко и непринужденно раскрывают свои чувства, владеют яркими голосовым аппаратом.

...Отлично оба исполнителя проводят ансамблевые сцены в церкви, на допросе и в финале оперы. С блеском исполнил В. Пьявко арию своего героя перед казнью; мужественно звучит у артиста песня в сцене допроса. Очень многообразно рисует образ своей героини М. Касрашвили. Ее Тоска в первом действии — по-настоящему обаятельная, талантливая артистка, грациозно и кокетливо стремящаяся увлечь своего возлюбленного. Голос у исполнительницы арии звучит красиво, звонко, радостно. Совершенно другая Касрашвили — Тоска во втором действии: она еще более искренна — в своей скорби, в отчаянии, в решимости спасти любимого. Драматизм арии в ее исполнении потрясает, является одной из вершин прочтения исполнителями Большого театра оперы Д. Пуччини.

Артист В. Валайтис в исполнении партии Скарпиа привлекает последовательностью в линии поведения своего героя; солист хорошо, ровно и полно по звучанию поет.

...В постановке «Тоски» оставляют хорошее впечатление исполнители и нецентральных партий. Все они являются создателями индивидуальных образов, не только вокальных, но и сценических, все они неповторимы по рисунку поведения. Таковы остро характерный Г. Панков — Ризничий, прислуживающий в церкви Каварадосси; А. Соколов — Сполетта, ближайший сподвижник Скарпиа по сыску; В. Ярославцев — Анджелотти, бежавший из тюрьмы и скрывавшийся у Каварадосси бывший консул Римской республики. Их участие в спектакле лишний раз подчеркивает, что запоминающимся образ становится не только тогда, когда он масштабен по времени пребывания исполнителя на сцене: критерием здесь является мастерство воплощения.

А Большому театру такого мастерства не занимать — свидетельством является чудесный спектакль «Тоска».

На телевидении

31 мая на Центральном телевидении БССР, помимо ранее названных артистов, были сняты и записаны солисты оперы Ю. Дементьев и Ю. Григорьев и концертмейстер В. Викторов.

Вручение грамот

3 июня в зале заседаний Верховного Совета Белорусской ССР состоялось торжественное вручение Почетных грамот коллективу Государственного академического Большого театра СССР, артистам и работникам театра за отличное обслуживание трудящихся во время гастролей в г. Минске.

От имени Центрального Комитета КП Белоруссии, Президиума Верховного Совета и Совета Министров республики коллектив поздравил и вручил грамоты заместитель Председателя Президиума Верховного Совета Белорусской ССР В. Е. Лобанок.

Со словами признательности и благодарности от имени коллектива театра выступил первый заместитель директора Большого театра СССР В. А. Бони.

На церемонии награждения присутствовали заведующий отделом культуры ЦК КП Белоруссии С. В. Марцелов и министр культуры БССР Ю. М. Михнович.

(Окончание на 2-й стр.).

На снимке: в зале Президиума Верховного Совета БССР во время вручения коллективу Большого театра Почетной грамоты ЦК КП Белоруссии, Президиума Верховного Совета БССР, Совета Министров Белорусской ССР: на трибуне — заместитель Председателя Президиума Верховного Совета БССР, Герой Советского Союза В. Е. Лобанок.

Фото А. Чарухчянца.

Возложение цветов от коллектива Большого театра к памятнику В. И. Ленина в Минске.

Фото солиста оркестра И. Смолина.