

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

Сегодня в Риге начинаются гастроли солистов оперы и балета Большого театра Союза ССР

Гордость музыкальной культуры



В центре Москвы на площади Свердлова возмущается величественное здание с восьмиугольными колоннами. Здесь находится один из крупнейших в мире музыкальных театров — Государственный Большой театр Союза ССР.

Основанный в 1776 году, Большой театр сыграл огромную роль в развитии русского оперного искусства. В дореволюционные годы на его сцене, несмотря на сопротивление чиновников дирекции императорских театров, был много выдвинуто произведений русской оперной и балетной классики, показывались лучшие музыкальные спектакли западноевропейских композиторов. В Большом театре выступали великие русские певцы Ф. Шаляпин, И. Соколов, А. Нежданова, замечательные мастера балета Е. Гемляр, А. Горский, В. Тихомиров и другие.

Яркие страницы в историю советского оперного и балетного искусства вписали В. Барсков, Л. Дериabin, Н. Обухов, Е. Степанова, А. Парогин, И. Колосовский, М. Михайлов, М. Рейзен, Н. Ханая, С. Лемешев, Г. Нелеин, М. Семенов, В. Кригер, А. Мессерер, А. Ермолаев и другие.

Одним из лучших в мире оперно-симфонических оркестров, каким является оркестр Большого театра, дирижировали С. Рахманинов, Н. Гоголов, С. Самосуд, А. Пахоткин. В настоящее время дирижером оркестра стоит народный артист Советского Союза А. Малик-Пашаев (главный дирижер театра), Ю. Файер, народный артист РСФСР Б. Хайкин, молодые талантливые режиссеры заслуженные артисты РСФСР В. Светланов и Г. Рождественский.

Продолжая и развивая традиции реалистического, нашедшего глубочайшее и наиболее полное воплощение в коллективе Большого театра с первых же дней Советской власти настойчиво работает над созданием нового, современного репертуара. За время, прошедшее после Великой Октябрьской социалистической революции, на сцене нашего театра поставлено более 60 оперных и балетных спектаклей советских композиторов.

Широкое разнообразие репертуара, высокое мастерство исполнения, высокая содержательность спектаклей Большого театра прежде всего достигаются благодаря тому, что в его труппе собраны лучшие дирижеры, режиссеры, балетные, оперные и артистические сланы страны.

Над созданием оперных спектаклей работают опытные постановщики народных артист республик Б. Покрышев (главный режиссер театра), молодой способный режиссер заслуженный артист республики

Г. Анисимов. Балетную труппу театра возглавляет народный артист РСФСР Л. Лавровский.

За последние годы в наш театр пришло много талантливых артистической молодежи. На ее плечи легла сложная и ответственная задача — продолжать и развивать лучшие традиции советского реалистического оперного и балетного искусства. И нужно прямо сказать, что наша молодежь справляется с этой задачей. Молодые вокалисты И. Архипов, Г. Вишневецкая, Г. Олейниченко, А. Масленникова, А. Ведерников, Г. Павлов, Е. Кабала, молодые артисты балета Н. Тимофеева, Л. Богомолова, М. Кондратьева, Н. Фадеева, Б. Хохлов, Э. Кашани и многие другие, выступая на сцене вместе с такими мастерами, как Галина Уланова, Ольга Леппинская, Майя Плисецкая, Раяна Стручкова, Вера Фирсова, Вероника Борисенко, Ирина Масленникова, Алексей Иванов, Павел Лисовский, Алексей Крижанов, Иван Петров, успешно исполняют ответственные партии оперного и балетного репертуара.

Состав труппы Большого театра является подлинным выражением великой национальной политики, политики братской дружбы народов нашей страны. Вместе с русскими в одном сплоченном коллективе работают представители почти всех союзных и автономных республик нашей многонациональной Родины. Большим авторитетом пользуется у нас талантливый актер и активный общественник латыш Артур Эйзен.

Театральный коллектив Большого театра, его артисты и общественные организации основное свое внимание направляют на создание новых советских оперных и балетных спектаклей. Из 14 спектаклей, поставленных театром за последние 9 лет, 3 премьеры — советских композиторов. Это опера «Джамаллы», балеты «Громоу грома», «Каменный цветок» и другие. Особого внимания заслуживает наша последняя премьера — опера С. Прокофьева «Бой на миг», Постановщики А. Малик-Пашаев, Б. Покрышев, В. Риндлин и все исполнители этого спектакля, критически проанализировав опыт работы других театров над этой оперой, сумели глубоко проникнуть музыкальным стилем С. Прокофьева, передать тонкое ощущение колорита эпохи. И не случайно поэтому премьеру театра встретила самый горячий прием со стороны зрителей.

В первых числах марта состоится премьера балета Р. Шедрина «Юнона и Карне-горбунок». В апреле мы выступим оперу С. Прокофьева «Повест о настоящем человеке» и в конце сезона новый балет о москвичах. Кроме этого, в ближайшее время будет показан одноактный балет на музыку С. Рахманинова «Патангана».

Наряду с работой по расширению репертуара артисты театра ведут большую гастрольную деятельность. Поездки в различные города стра-

ны, на промышленные предприятия, стройки и в колхозы стали теперь неотъемлемой, составной частью нашей работы. Яркой демонстрацией нерушимой дружбы между русским народом и народами республик Закавказья явились проведенные в 1958 году гастроли Большого театра в Армению, Грузию и Азербайджане. И вот теперь большая группа артистов нашего театра будет впервые выступать перед трудящимися Советской Латвии.

Мы, работники старейшего русского музыкального театра, гордимся огромными успехами, достигнутыми братским латышским народом за двадцать лет Советской власти и развития экономики и культуры своей республики. Нам хорошо известно творчество таких ведущих композиторов Латвии, как А. Скаутс, А. Калнинь, Я. Иванюс, мы знаем, какого высокого уровня достигло в республике вокальное искусство.

Показывая свое оперное и хореографическое искусство представителям трудящегося и талантливого латышского народа, мы, работники Большого театра, в свою очередь будем стремиться как можно ближе и полнее ознакомиться с жизнью и материальными делами трудящихся Латвии.

В сентябре прошлого года группе наших артистов были присвоены почетные звания и 38 работников театра были награждены орденами и медалями СССР. В своей речи, произнесенной при вручении наград, тов. К. Е. Ворошилов подчеркнул, что награждение группы артистов Большого театра является признанием выдающихся заслуг всего нашего коллектива.

Государственный орден Ленина Академического Большого театра Союза ССР, имеющий 184-летнюю историю, находится сейчас на исходе творческого подъема. Все работники театра горят огнем желанием — оправдать то большое внимание, которое оказывается ему Коммунистической партией, правительством и всем советским народом.

Н. АЛЕШЕНКО,
секретарь партийного комитета
Большого театра Союза ССР.

Наш рапорт

МОСКВА, 22 февраля. (По телефону). Директор Большого театра профессор Георгий Антонович Свиридовский нашему корреспонденту.

Шесть дней — с 23 по 28 февраля — продлятся наши гастроли в Риге, проводимые в честь 20-летия Советской Латвии. За это время мы дадим 8 концертов в помещении Латышского государственного академического театра оперы и балета. Один из них (даем 25 февраля) швейский — для передовиков сельского хозяйства. Кроме того, наши артисты выступят на праздничных Риге. В строю завершают большое концертное по телевидению.

В числе 40 актеров, участвующих в поездке, — ведущие мастера Большого театра, представители старшего и младшего поколений. Это народные артисты СССР О. Леппинская, Р. Стручкова, А. Иванюс, народные артисты РСФСР В. Борисенко, И. Масленникова, В. Фирсова, заслуженные артисты РСФСР Л. Масленникова, М. Звездина, С. Звятина, Н. Соколова, Г. Олейниченко, И. Тихомирова и другие.

В первый вечер будут исполнены сцены, дуэты и арии из опер Л. Россини «Севильский цирюльник», П. Чайковского «Пиковая дама», Моцарта «Свадьба Фигаро», Н. Римского-Корсакова «Царская невеста», Леоновского «Патм», Верди «Трунцата». Зрители увидят танцы и оперы из балетов П. Чайковского «Лебединое озеро», В. Соловьева-Седого «Тарас Бульба», Р. Шедрина «Юнона и Карне-горбунок», С. Васильева «Мирра», мазурку из «Ивана Сусанина» М. Глинка, «Вальс-танго» в ночь из оперы Ш. Гуно «Фауст».

В программах других концертов — отрывки из опер «Алеко», «Юнона и Карне-горбунок» Чайковского, «Садко» Римского-Корсакова, «Лекари» Ю. Шапорина, «Угрошение стрелой» В. Шеллмана, «Кармен» Ж. Бизе, «Запорожцы за Дунаем» С. Гула-Авериевского, «Семь в Джулетта» Ш. Гуно, сцены из балетов «Спящая красавица» П. Чайковского, «Лягушка» А. Хачатуряна, мелодия К. Глинка, «Свадьба» Р. Глинка.

В заключение беседы Г. А. Свиридовский отметил, что творческий рапорт Большого театра латышским зрителем — большое событие для всего коллектива.

В честь славного двадцатилетия

В этом году исполняется 20 лет с тех пор, как латышский народ вошел в единую неразрывную семью народов Советского Союза. В тесном творческом сотрудничестве развивается в нашей стране культура социалистических наций.

Когда в первые дни воссоединения мне довелось быть в Латвии и ознакомиться с достопримечательностями ее прекрасной столицы — города Риги, меня порадовало отношение рижан к историческим памятникам, напоминающим об общности нашей культуры, о том органическом единстве, которое существует с давних времен между русским и латышским народами. Я не мог без слез наблюдать, как бережно латыши заботятся о памятниках культуры, о старинных зданиях, о старинных парках в Риге. Этот вай, как символ, прошел че-

рез все исторические бури и невзгоды, дошел до наших светлых дней.

Будучи членом Рижского оперного театра и филармонии, я имел возможность быть свидетелем того огромного культурного роста, который происходит в Советской Латвии.

Развитию латышского искусства способствуют также концерты оперной сцены, на которых выступают Зальдита Пакули, Александр Давидов, Жермена Гейне-Вангер, Артур Фриберг, Юлиан Леонид Витнер, Эдгар Тонс, молодой талантливый музыкант Рихард Глазун и переломный динамик — концертмейстер Герман Браун. С большим теплотой и уважением своих партнеров по оперным спектаклям — Веру Крамлю, Г. Неймана, А. Лудину, М. Фишера, Р. Малинь, а также молодых певцов В. Пилла, А. Клинка и

многих других, чье искусство является ярким отражением роста музыкальной культуры Советской Латвии.

Приезжая в Ригу группы солистов оперы, балета и оркестра Большого театра о наступлении артисты театра ведут перед рижским зрителем является ответным вниманием москвичам на неоднократные выступления представителей латышского искусства, которых мы имели удовольствие радужно приветствовать у себя в Москве.

Мы рады, что наш приезд состоится в юбилейный год.

Хочется верить, что начало наших выступлений перед рижским зрителем примет латышский народ и пожелает новых успехов в его благородном труде по построению нового светлого будущего — коммунизма.

Алексей ИВАНОВ,
народный артист СССР.



Солистка балета
Р. С. СТРУЧКОВА —
нар. артистка СССР



Солистка оперы
В. М. ФИРСОВА —
нар. артистка РСФСР



Солистка оперы
В. Н. БОРИСОВ —
нар. артистка РСФСР



Солистка оперы
И. Н. МАСЛЕННИКОВА —
нар. артистка РСФСР



Солистка балета
О. В. ЛЕПЕШНИКОВА —
нар. артистка СССР



Солист оперы
А. П. ИВАНОВ —
нар. артист СССР