

БОЛЬШОЙ ТЕАТР В РИГЕ

Пусть крепнет ДРУЖБА

Большой театр в Риге...

Пам, артистам, помнятся дни, предшествующие приезду гостей. Помнятся сутолока, царящая у кабинетов дирекции, непрерывные телефонные звонки, пухлые пакки заявок в руках администратора, осада касс и разочарование у них.

И вот первый концерт...

Радостны встречи со старыми, хорошими знакомыми. Такой она была с Алексеем Петровичем Ивановым, народным артистом СССР, которого не раз приветствовала Рига.

На первом концерте мы услы-

шали его в сцене из оперы Римского-Корсакова «Царская невеста». И А. Иванов (Грязной) и К. Леонова (Любаша) по-настоящему порадовали слушателей исполнителем мастерством.

Приятно было увидеть на сцене и одну из виднейших балерин страны, народную артистку СССР Ольгу Мепенинскую. Два десятилетия прошло с тех пор, как была она в Латвии с первой группой московских артистов. Но по-прежнему О. Мепенинская в танце полна молодости и красоты.

Отрадно то обстоятельство, что наряду с маститыми в концертах выступает много молодежи. В первую очередь хочется отметить лауреата Всемирного фестиваля молодежи Г. Панкова (бас). У этого певца большое будущее. Особенно выразительно прозвучала в его исполнении ария Базилио из оперы Россини «Севильский цирюльник», исполненная на «бис».

Большой успех выпал на долю заслуженной артистки РСФСР Г. Олейниченко и Н. Тимченко, исполнивших сцену и дуэт Виолетты и Альфреда из первого акта оперы Верди «Травиата», а также исполнителей адажио из второго акта балета Чайковского «Лебединое озеро» — заслуженной артистки РСФСР И. Тихомировой и Л. Жданова. Высокая культура отличает игру виолончелиста Б. Реентовича, из аккомпаниаторов особенно чутко поддерживает контакт с исполнителем В. Шписе.

Говоря о программе концерта в целом, надо отметить, что оперное искусство гостями представлено значительно шире, чем балет. И, конечно, мы вправе были ожидать, что в творческом рапорте артистов Большого театра, посвященном 20-летию Советской Латвии, будут показаны последние работы театра, образ современника — советского человека.

Через день после первого выступления москвичей в Риге наша балетная группа начала свои гастроли в Кремлевском театре. Москвичи познакомятся с последними работами «Ригонда» и «Стабурадзе».

А. ДАШКОВ,
народный артист Латвийской ССР, лауреат Сталинской премии.

Новые имена

На афишах и в пропрамах концертов Большого театра встречается немало имен, хорошо известных рижанам. Но еще больше таких, которых они узнали впервые. Действительно, за последние два-три года состав труппы театра, особенно оперной группы, значительно обновился. Пришла талантливая молодежь. Она занимает ведущее положение.

Главный режиссер театра Б. А. Покровский смело поручает молодым ответственные роли. В поставленной недавно опере С. Прокофьева «Война и мир» заняты в центральных партиях: Тамара Милашкина — Наташа, Евгений Кибкало — Волконский, Алексей Маслеников — Курагин и т. д. Много молодежи будет участвовать и в новой опере Прокофьева «Повесть о настоящем человеке», которую ставит режиссер, тоже молодой, Георгий Ансимов.

Вниманием и заботой окружена растущая смена и со стороны таких известных мастеров, как народные артисты СССР главный дирижер театра А. Мелик-Пашаев,

П. Лясциан, А. Иванов, С. Лемшев.

Рижане уже познакомились — и это знакомство, мне кажется было взаимно приятным — с молодым солистом оркестра, лауреатом Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей Б. Реентовичем, с певицами — лауреатом Всемирного фестиваля демократической молодежи Г. Панковым, А. Ведерниковым, Н. Тимченко... Сегодня они услышат заслуженного артиста РСФСР Е. Кибкало, завтра выступит заслуженный артист Грузинской ССР З. Анджапаридзе и другие.

Все наши молодые артисты наряду с основной работой над оперным репертуаром и профессиональной учебной много времени отдают концертной деятельности.

На афишах и в пропрамах наших гастролей много новых имен — молодых, растущих, талантливых.

С. ЗВЯГИНА,
заслуженная артистка РСФСР, редактор многотиражной газеты Большого театра «Советский артист».