



На снимке: солисты Большого театра Союза ССР Сусанна Звягина и Константин Рихтер исполняют русский танец из балета «Конек-горбунок».

Фото Ж. Граубица.

Артисты Большого театра встречаются с вэфовцами

Артисты приехали! — Эта весть быстро пронеслась среди рабочих. Здесь же, в новом здании монтажного цеха завода ВЭФ, они вчера выступили с большим концертом.

Не дожидаться было часа обеденного перерыва. Каждый из зрителей старался устроиться так, чтобы лучше видеть сцену. Кто сидел, а кто и стоял на рабочих столах, кто взобрался на подоконник, а группа молодежи устроилась повыше, на высоких стеллажах, протянувшихся вдоль цеха.

Песней Долуханяна «Моя Родина» начинается концерт артист В. Шапенко. Большой успех, выпавший на долю первого выступающего, сопровождал и другим артистам на протяжении всего кон-

церта. Программа была разнообразной. Перед рабочими выступали музыканты, певцы и артисты балета. И почти каждый артист по настоятельной просьбе восторженных зрителей, должен был петь и играть еще и еще.

На сцене — И. Тихомирова и Л. Жданов. Они танцуют адажио из «Лебединого озера». Их плавный танец сменяет лихая пляска другой балетной пары — С. Звягиной и К. Рихтера в ярких русских костюмах. Они танцуют русский танец из балета «Конек-горбунок». А через несколько номеров снова лирический этюд на музыку Глиэра в исполнении Р. Стручковой и А. Лапаури и быстрый темпераментный танец из балета «Гаяне» в исполнении Э. Кашани.

Громкими аплодисментами встречают зрители появление на сцене Леонаиды Масленниковой. На этот раз актриса выбрала две народные песни — украинскую «Мисяц на неби» и русскую «Как пойдю я на быстрюю речку». Настойчивые «бис» не отпускают со сцены поправившуюся певицу. И она снова поет арию Чю-Чю-Сан из оперы Пуччини «Мадам Баттерфли». Большой успех выпал и на долю солиста оперы Алесандра Ведерникова. Трудно было определить, что больше всего понравилось слушателям — песни вярлиского гостя из оперы «Садко», песня Галицкого из «Князя Игоря» или ария Мельника из оперы «Русалка». Каждый из трех номеров вызывал одинаково шумную овацию.

...Незаметно пролетело время часового обеденного перерыва. Концерт окончен. На сцене стоят все выступавшие артисты.

Председатель заводской культуркомиссии тов. Махонько вручает гостям подарок — радиолу «Латвия» и зачитывает приветственный адрес участникам шефского концерта.

От имени москвичей выступает секретарь партийного комитета Большого театра СССР Н. Алещенко.

— Мы еще в Москве договорились между собой, что в Риге обязательно выступим на вашем заводе, — сказал он. — Ваш завод хорошо известен не только в нашей стране, но и в зарубежных странах, где нам приходилось выступать. Мы благодарны за сердечный прием и добрые пожелания.

Тов. Алещенко дарит вэфовцам Почетный значок Большого театра.

Редактор многотиражной газеты Большого театра «Советский артист» балерина С. Звягина поздравляет женщин-работниц с наступающим праздником 8-е Марта.

Словами большой благодарности провожали рабочие дорогих гостей.

«Советская Латвия»

Л. Рига

27 ФЕВ 1960