ГАСТРОЛЬНЫЕ КОНЦЕРТЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР

НАШИ ГОСТИ

Прекрасное впечатление

Таллинские любители оперы и балета представлялись приятная возможность сказать артистам Большого театра такой же обаятельный прием, какой москвичи оказали спектаклям нашего театра «Эстонии» в дни декады литературы и искусства в 1956 году. И те, что среди гостей немало художников, известных благодаря своему таланту и мастерству не только в нашей стране, но и за рубежом, — это лишь усиливает интерес к их концертам — творческому рапорту.

Начались концерты теплым вступительным аккордом. На сцену пришли представители эстонской театральной и музыкальной общественности. Оперная певица Ольга Лунц обратилась в своем коллегиальном с теплыми словами приветствия. А затем представителям Большого театра женщины и юноши в эстонских национальных костюмах преподнесли цветы.

Программа концерта оказалась богатой: чередовались номера вокальные, инструментальные и танцевальные. Из первых особо запомнились выступление баса А. Кривченко, обнаружившего не только красивый голосом, но и прекрасным драматическим талантом. Мужественно, без какой-либо надрывности прозвучала в исполнении А. Кривченко драматическая песня Кирова-мыслителя «Старый капрал». Сколько едва уловимых нюансов, так тонко передающих прекрасные минуты старого солдата, огужденного на казнь за непослушание своему офицеру. И опять — сколько иронии и интонации Кривченко при исполнении шедевра Мусоргского «Песня о блохе». А на «бис» — удалая русская народная песня «Вихрь по Петербургу», исполненная с редким мастерством (да, напоре!) юмора и ритма.

Многим понравился слушателей баритон А. Иванов, особенно же исполнением арии Риголетто из одноименной оперы Верди.

Хорошо поэтика так бережно ограниченную дочь старого шута. И тембр выдает прекрасные краски, передавая то вырывающиеся из уст Риголетто в порыве бешенства проклятия, то мольбы. И все это было передано артистом с замечательным искусством перевоплощения.

В том же исполнении прозвучала ария князя Игоря из оперы Бородина. А. Иванову удалось создать мужественный облик древнего русского воина. Единственное замечание артисту — слишком эффектизированное произношение слов, что не было и лишь с романсной напевностью арии «Лемоны» из оперы Рубинштейна.

Можно сказать, особое чувство благодарности вызвало выступление меццо-сопрано Л. Никитиной. Певица порадовала нас своим голосом и большим сценическим обаянием. Л. Никитина не ограничила свое выступление общепризнанными ариями, а открыла слушателям чудесную песню Леля из музыки Чайковского к пьесе Островского «Снегурочка». Певица исполнила также арию из кантаты того же автора «Москва». Л. Никитина заставила вспомнить, что у Даллаз (опера Сен-Санса «Самсон и Далила») наряду с широко известной есть еще одна прекрасная ария.

Очень хорошее впечатление оставлись и от выступления меццо-сопрано Валентины Клепацкой, исполнившей арии Нани из оперы Глинки «Иван Сусанин» и романс Рубинштейна «Печаль». Особое спасибо певице за исполнение современной советской арии — песни матери из поэмы Исайкова «Нам нужен мир».

В концерте звучали и вокальные ансамбли. Так, арии Лизы из оперы «Пиковая дама» Чайковского, а также романс Лизы «Не спешу покинуть мы усталый» в очень эмоциональном исполнении Е. Скоблевой (сопрано) Тенор В. Ивановский, обладающий очень приятным, гибким голосом, исполнил «Арию с цветком» дона Хозе из оперы Бизе «Кармен», а также песню «Рассвет» того же автора.

Сцену Виолетты и Жермона из оперы «Травиата» Верди прекрасно исполнили Г. Олейниченко и А. Большаков.

Интересным оказалось знакомство с инструментальными солистами оркестра Большого театра, прекрасными мастерами С. Вишневской (скрипка), Т. Лежницерон (труба) и Н. Ивановым (виолончель). Последний исполнил «Экспромт» Арутюняна, заключающий в себе большое обаяние армянской народной музыки.

Высокое искусство балета Большого театра продемонстрировали Е. Рябинкина и Л. Жданов, исполнившие адажио из балета «Лебединое озеро» Чайковского. Кроме того, мы видели польские танцы из оперы «Иван Сусанин» (С. Заитина и Х. Ратер), и танцовальную постановку по мотивам Листа «Грезы любви» (Е. Бесчарова и Р. Рачеев). Д. Бо и Л. Чапарайн исполнили танец «Мелодию» Глинка. Очень четко и артистически выступили Д. Дудинская и С. Тимошина и С. Власов. Хорошее впечатление оставили молодые танцы в исполнении И. Харлампиева и Н. Немоляева.

Большой театр немало и работает: непрерывно работает над пропагандой лучших советских авторов. Хотелось бы больше выступлений было посвящено творчеству их современных композиторов.

Таковы беглые впечатления от первого вечера творческого рапорта Большого театра. Будем надеяться, что в будущем контакты с артистами этого театра и более частыми. Нельзя москвичей уже выслушивать у нас и с сольными концертами, и на оперной сцене. Желательно, чтобы таких выступлений было еще больше, и чтобы в них выходили артисты, которых мы слышим и видим сейчас в смешанных концертах. А кто знает, может быть, Большой театр решится приехать и на наши с вами оперные или балетные спектакли.

Это стало бы для нас особо радостным событием.

Лев КОРМЕТ.

Т. ДОКШИЦЕР

ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РСФСР

Сын полка — так, пожалуй, можно было бы назвать артиста оркестра Большого театра Тимофея Докшицера. Десятилетним мальчиком пришел он в воинскую часть, здесь и определилась его дальнейшая судьба.

Навсегда сохранив выдающийся советский музыкант, снискавший славу «лучшей трубы страны», воспоминания о том, как он, еще совсем мальчишкой, служил в военном оркестре и был он тогда ... правой рукой командира — ведь трубач подает команду военным.

Поэт направил талантливого, смышленого мальчонку учиться в музыкальную школу. Позже, занимаясь в школе одаренных детей при Московской консерватории, Тимофей Докшицер одновременно работал в оркестре ансамбля песни и пляски Центрального Дома Красной Армии. А незадолго до войны поступил в высшее музыкальное училище имени Гнесиных.

Великая Отечественная война прервала учебу Тимофея Александровича, уже получившего на первом Всесоюзном конкурсе исполнителей на духовых инструментах звание лауреата. Он надолго становится солдатом.

После войны Т. Докшицер поступает в оркестр Большого театра, вновь колебовывает учебу в вузе.

Недавно заслуженный артист РСФСР Тимофей Докшицер окончил еще одно высшее музыкальное учебное заведение — на этот раз Московскую консерваторию по классу дирижирования. И снова, выдержав конкурс, становится дирижером Большого театра. Он уже дирижировал «Травиатой» Верди, «Вертером» Массэ, «Фаустом» Гуно. Одновременно Т. Докшицер остается солистом оркестра — трубачом.

Мы застали артиста в гостиной с трубой в руках.

— Вот ... Занимаюсь — поясняя он. — Чтобы быть мастером своего дела, надо много и обязательно ежедневно работать.

Галина ОЛЕЙНИЧЕНКО

ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РСФСР

В 1957 году во французском городе Тулузе проходил международный конкурс вокалистов. В нем принимали участие 200 молодых певцов Европы, США и Латинской Америки. Среди них была и Галина Олейниченко, покорившая членов жюри конкурса своим красивым голосом и проникновенным исполнением произведений русской и зарубежной классики. Вскоре весь мир узнал, что «Большой приз» на конкурсе в Тулузе получила Галина Олейниченко. Одна из парижских газет в те дни писала: «По силе, красоте и обаянию ее голос не уступает голосу выдающейся итальянской певицы Галины Кураны».

Интересно сложилась судьба заслуженной артистки РСФСР Галины Олейниченко. Родилась в селе Граденицы, близ Одессы. С детства увлекалась музыкой. Любимый инструмент — арфа. Может быть, она и стала бы арфисткой, но случилась Олейниченко попала в Одесский оперный театр на оперу Верди «Травиата» и с тех пор страстно полюбила пение. После окончания музыкального училища Галина Олейниченко поступила в Одесскую консерваторию в класс Натальи Аркадьевны Урбин.

Уже на пятом курсе молодой певицей заинтересовался Одесский оперный театр. На его сцене Галина Олейниченко дебютировала в роли Джильды (опера Верди «Риголетто»). В одесском театре талантливая вокалистка исполняла главные партии в операх Глинки, Римского-Корсакова, Кабалевского. Вскоре певица переходит в Киевский оперный театр, а затем ее приглашают в Большой театр Союза ССР.

Сейчас в репертуаре Галины Олейниченко десятки оперных партий.

Галина Олейниченко выступала по Франции, Греции, Австрии, Бельгии, Румынии, Польше, Венгрии и в других странах.

В Таллин певица приехала впервые.

— Я давно мечтала выступить в эстонской столице, — говорит Галина Олейниченко — мне доставляет радость петь в концертах, посвященных двадцатилетию Советской Эстонии. Думаю, что в дальнейшем смогу приехать в Таллин с сольными концертами.

В. КЛЕПАЦКАЯ

У молодой артистки В. Клепацкой красивый лирико-драматический тембр меццо-сопрано. Ее пение — вдохновенное, выразительное — восхищает слушателей. Прошло уже четыре года с тех пор, как В. Клепацкая была зачислена в труппу Большого театра.

Не готовилась Валя стать певицей. Была совсем еще маленькой девочкой, когда пришлось эвакуироваться из Белоруссии на Урал: дом в родном городе Витебске разбомбили фашистские самолеты. Жизнь в ее памяти и длительный путь на чужом и жизнь в общежитии, где для эвакуированных матерей было сооружено 60 кроваток, расположенных в два ряда.

Уральский завод, где трудилась мать, направил девочку в ремесленное училище, потом работала помощником машиниста паровоза турбин. Одновременно училась в вечерней школе, в детской музыкальной школе обучалась игре на виолончели. Участвовала в и самодеятельности — ей доверили руководство хором.

Музыкальное искусство все сильнее влекло к себе. Окончив вечернюю школу, Валя поступила в Свердловскую консерваторию. А когда училась на четвертом курсе, произошло свое удивительное событие. Как бывшую воспитанницу ремесленного училища В. Клепацкую пригласили принять участие в смотре самодеятельности трудовых резервов. Валя пела на концертах в Москве. Вернувшись с волнением вышла на сцену Большого театра.

— Казалось, — вспоминает она, — что ноги прирастают к полу. А сцена огромная, дышала, и не войду до середины. От волнения опоздала вступить — пришлось оркестру играть все сначала. Но потом собралась с духом и запела.

Здесь же в перерыве В. Клепацкая получила приглашение на работу в Большой театр. От предложения не отказалась, но договорилась, что приедет через год — надо было закончить консерваторский курс.

За четыре года работы в театре В. Клепацкая подготовила немало партий — Вани в «Иване Сусанине», Ольги в «Евгении Онегине», Сони в «Войне и мире», Дуняши в «Царской невесте» и другие, готовит партию в «Снегурочке» и в «Пиковой даме». Ее заветная мечта — спеть трудную партию Марфы в опере Мусоргского «Хованщина».

Молодая артистка выезжала на гастроли в Англию, Норвегию, Польшу и Венгрию.

Приехав в Таллин, В. Клепацкая попросила передать самый горячий и искренний привет всем учащимся школ профессионального образования нашего города. Не забыла она, что именно в такой школе получила путевку в жизнь сама.

Через 38 лет

38 лет не виделись бывшие сослуживцы Макарий Ведевский и Алексей Иванов — ныне известные всем строителям дорог, народный артист Союза ССР.

В 1922 году оба они окончили рельсовое училище в городе Вежнице Калининской области. Жили в одном доме, помогали друг другу в учебе и вместе проводили свободное время.

Потом разошлись жизненные пути друзей. Макарий вышел работать на завод «Электросигнал» в Ленинграде, Алексей поступил в институт. И вот сейчас, когда артисты Большого театра приехали на таллинский завод «Вольта», встретились старые друзья — главный бухгалтер завода Макарий Ведевский и прославленный певец Алексей Иванов.

Фото А. Дудченко.

Танцует Ольга Лепешинская

ВЧЕРА в Таллин приехала выдающаяся советская балерина солистка Большого театра Союза ССР народная артистка СССР Ольга Лепешинская. Она принимает участие в концертах артистов Большого театра, которые проходят в Таллинском Доме офицеров.

Ольга Васильевна Лепешинская — прославленный мастер советского балета. Уже первые работы в театре выдвинули ее в числа ведущих актрис. — Ольга Лепешинская дебютировала в партии Лизы в балете Г. Гаврила «Тщетная предосторожность».

Богат и разнообразен репертуар актрисы, четырежды удостоенной звания лауреата Сталинской премии. Ее искусство отличает не только виртуозная техника, но и высокая музыкальность, умение глубоко понять и правдиво донести до зрителя образы, созданные композиторами. И, что особенно ценно, творчество Ольги Лепешинской отличается широким диапазоном: ей одинаково удаются и драматические, и романтические и комедийные роли. Например, в балете Л. Минкуса «Дон Кихот» актриса с одинаковым блеском исполняет темпераментный образ Китри и романтически проникновенный образ Дульцинеи.

Никогда не сглаживая ярких впечатлений зрителей, видевших искусство Ольги Лепешинской в таких партиях, как Золушка в одноименном балете С. Прокофьева, Жанна в «Пламени Парижа» Б. Асафьева, Тео Хоа в «Красном маке» Р. Глиэра Сванильда в балете Л. Делиба «Коппелия» и многие другие.

Ольга Лепешинская — не только выдающаяся балерина, но и активный общественный деятель. Она — депутат Московского городского Совета нескольких созывов, а с 1945 года является членом Антифашистского комитета советских женщин.