НАШИ ГОСТИ

В ВОСКРЕСЕНЬЕ ДНЕМ АРТИСТЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР ВСТРЕТИЛИСЬ С ВОИНАМИ ВИЛЬНЮССКОГО ГАРНИЗОНА. ВЕЧЕРОМ ДАЛИ ВТОРОЙ КОНЦЕРТ ВИЛЬНЮСЦАМ.

ВЧЕРА АРТИСТЫ, ТЕПЛО ВСТРЕЧЕННЫЕ ЗРИТЕЛЯМИ, КОНЦЕРТИРОВАЛИ В КАУНАСЕ.

СЕГОДНЯ — КОНЦЕРТ ПО ВИЛЬНЮССКОМУ ТЕЛЕВИДЕНИЮ.

* * *

Людмила Богомолова и Станислав Власов — молодые артисты Академического Большого театра СССР. Они вместе учились в хореографическом училище,

вместе закончили его в 1951 году. Потом оба были приняты в Большой театр.

Заслуженная артистка РСФСР Людмила Богомолова исполняла главные партии в балетах «Дон Кихот», «Золушка», «Каменный цветок» и др. В балете «Конек-горбунок», который ставится в настоящее время в театре, Людмила будет исполнять партию Царицы-водяницы.

Станислав Власов вскоре после окончания хореографического училища прекрасно выступил на Всемирном фестивале в Берлине. Там он завоевал первое место. Путь в Большом театре Станислав начал с кордебалета, но скоро начал выступать и в главных ролях. В балете «Аистенок» он исполнил роль пионервожатого, исполнял сольные партии в балетах «Пламя Парижа», «Ромео и Джульетта», в эпизоде «Вальпургиева ночь» оперы «Фауст».

Людмила Богомолова и Станислав Власов много раз представляли советское балетное искусство за рубежом. Вместе с Большим театром и в отдельных группах они выступали в Чехословакии, Германии, Китае, Англии, США, Франции, Норвегии и многих других зарубежных странах.

Людмила рассказала нам, что Станислав является большим кинолюбителем. Его любительские кинофильмы завоевывали на различных конкурсах первые премии, они часто демонстрируются по телевидению.

Людмила и Станислав — не только постоянные партнеры в танцах. Недавно они стали мужем и женой.

* * *

НАРОДНЫЙ артист СССР А. Кривченя родился в 1910 году в Одессе. Закончив школу, он начал работать на фабрике, где участвовал в самодеятельности. Способности А. Кривчени не остались незамеченными, и фабричный комитет послал его учиться в Одесскую консерваторию. В 1936 году Кривченя становится певцом-профессионалом. Его принимают в Одесскую филармонию. В 1938 году он дебютирует на сцене Днепропетровского оперного театра. В годы войны и в первые послевоенные годы Кривченя участвует в спектаклях Красноярского и Новосибирского театров. Здесь он проявил себя как способный драматический актер.

В 1949 году А. Кривченю приглашают в Большой театр. Он один из лучших исполнителей роли Сусанина. Репертуар А. Кривчени очень обширен: Кончак из «Князя Игоря», Хованский из «Хованщины», Черевик («Сорочинская ярмарка»), Борис Годунов (из одноименной оперы), Пестель («Декабристы») и другие партии.

Умение соединить игру с вокальным исполнением, большие способности выдвинули А. Кривченю в ряды сильнейших оперных певцов.

„КОМСО[illegible] ПРАВДА"
г. [illegible]

12 АПР 1960