Добро пожаловать! Tere tulemast!

ДЕЯТЕЛИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА! ЯРКО ОТОБРАЖАЙТЕ В СВОИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ВЕЛИЧИЕ И КРАСОТУ ГЕРОИЧЕСКИХ ДЕЛ СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА! БОРЬТЕСЬ ЗА ВЫСОКУЮ ИДЕЙНОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО! ЗА ТЕСНУЮ, НЕРАЗРЫВНУЮ СВЯЗЬ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА С ЖИЗНЬЮ НАРОДА, С СОВРЕМЕННОСТЬЮ!

(Из Призывов ЦК КПСС к 1 Мая 1960 года).

Служить своим искусством народу!

В нынешнем году народы Прибалтики отмечают свой славный юбилей. Двадцать лет назад трудящиеся Латвии, Литвы и Эстонии вошли в братский Союз Советских Социалистических Республик.

Дорогие эстонские друзья! Наши показания народу-брату искренни и сердечны: мы хотим всегда видеть вашу землю цветущей, а людей — счастливыми.

Ваш праздник — праздник всех советских людей. Мы, представители огромного творческого коллектива Большого театра Союза ССР, очень рады что можем принять посильное участие в вашем торжестве. Концерты, с которыми мы выступим в Таллине — это творческий отчет нашего коллектива перед трудящимися Эстонии. Вполне естественно, что ждем мы этих концертов с большим волнением. Ведь своими выступлениями мы должны поведать эстонским друзьям о полной непрестанных исканий жизни нашего коллектива, о творческих успехах мастеров советского оперного и балетного искусства.

На сцене Большого театра впервые увидели свет рампы многие величайшие творения русской и западной оперной и балетной классики, здесь выступали всемирно прославленные певцы и артисты балета.

Наша цель сегодня — служить своим искусством народу-труженику, стремящему в братском содружестве нашей великой будущее человечества — коммунизм. Разными традиции реалистического, глубоко идейного искусства, коллектив Большого театра неустанно работает над созданием нового современного репертуара. Эта время, прошедшее после Великой Октябрьской социалистической революции, на сцене нашего театра поставлено более 60 оперных и балетных спектаклей советских композиторов. Новыми произведениями советских авторов значительно пополнился репертуар театра в последние годы. На нашей сцене с успехом идут оперы «Декабристы» и «Джалиль», балеты «Тропою грома» и «Каменный цветок». Удачной большие пошли в нашем театре спектакли С. Прокофьева «Война и мир» (постановку ее готовили такие мастера, как режиссер Б. Покровский, дирижер А. Мелик-Пашаев, художник В. Рыжкин) и балет Р. Щедрина «Конек-Горбунок». Близка к завершению работа над постановкой оперы С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке». А впереди (после завершения постановки классической оперы А. Н. Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже») нас ожидает работа над созданием нового оперного спектакля «Судьба человека» (музыка И. Дзержинского).

Таковы наши дела и творческие планы. Но мы не любимцем следить и на успехами в развитии искусства братских народов. На меня лично очень хорошее впечатление произвела опера эстонского композитора Г. Эрнесаакса «Берег бурь» — ее мне довелось услышать по радио. Во время декады эстонского искусства и литературы в Москве в 1956 году мы с интересом знакомились с оперным творчеством В. Каппа. Артисты Большого театра, как и все москвичи, высоко ценят дарование Г. Отса — прекрасного певца и артиста, с удовольствием слушают выступления Георга Отса. С этими певцами лично мне не раз приходилось выступать на концертах, а с Тийтом Кузнером нам выпала честь представлять советское искусство в Финляндии.

С большим внутренним волнением вступаем мы на эстонскую землю. Мы насыщены в певческих праздниках — этой замечательной традиции музыкальному эстонского народа. Будем счастливы, если своим искусством сумеем выполнить серьезно требовательных эстонских слушателей. Уверены, что наш приезд поможет укрепить связи с деятелями культуры Эстонии.

Мастерам искусства братской республики — композиторам, певцам, артистам и художникам — наш коллектив от души желает творческих успехов, а всему эстонскому народу — новых достижений в хозяйственном и культурном строительстве.

Й. ПЕТРОВ.
Народный артист СССР.

МОСКВА. Большой театр СССР.

Школа мастерства

Эстонская земля стонала под сапогом фашистских захватчиков. В эти трудные дни вам протянул руку помощи старший брат — русский народ. Нас, эстонцев, постепенно встретил старинный город Ярославль. Здесь, собственно, и состоялось мое первое знакомство с искусством советских мастеров сцены. Со многими из них мне впоследствии довелось выступать на концертной эстраде, а с некоторыми завязалась хорошая дружба.

С первого знакомства и по сей день я сохранил самое благодарное чувство к коллективу Большого театра. Его спектакли доставляют большое эстетическое наслаждение. Исполнительское мастерство, высокая вокальная культура, чувство ансамбля сочетаются здесь с большим постановочной изобретательностью. Я высоко ценю искусство таких певцов, как И. С. Козловский, С. Я. Лемешев, И. И. Петров, Н. И. Масленникова, Г. Олейниченко, Г. Вишневская. Почти со всеми этими певцами я знаком лично, неоднократно вместе с ними выступал в концертах.

Не надо, думаю, доказывать, что встречи с артистами Большого театра всегда чему-то учат, обогащают нас.

Особенно радуемся мы, когда известные артисты приезжают в наш город. Выступали Лемешев, Масленникова и другие солисты Большого театра выступали в спектаклях, нашли на нашей сцене.

Памятны очень содержательные беседы с Павлом Лисицианом, приезжавшим несколько лет назад на гастроли в нашу республику. Известный артист выступил в Таллине с сольным концертом, принял участие в спектакле нашего театра. Тогда же у нас состоялся интересный разговор о вокальном искусстве.

В последнее время совместные выступления в спектаклях практикуются довольно редко. А жаль. Для нас это всегда было хорошей школой.

Сейчас эстонский народ готовится к большому, радостному празднику — двадцатилетию восстановления Советской власти. И, конечно, приятно, что наши друзья посвящают свои выступления этой дате, разделяют с нами радость

Народный артист ЭССР.

★

МЫ РАДЫ ВСТРЕЧЕ

Нельзя сказать, что Таллин редко посещают известные мастера искусства. Совсем недавно жители столицы республики восхищались чудесным голосом Лиды Соловьиной, имеют возможность побывать на концерте пианистки Марии Гринберг, увидеть выступление всемирно известного ансамбля «Берёзка», услышать чудесную игру квартета Парренен.

Но нет на улицах нашего города зазывательной афиши — «Большой театр. Творческий рапорт артистов оперы, балета и оркестра. Концерт посвященный 20-летию Советской Эстонии». Интересно: в такую концерту необычайный.

Впервые в Таллин приезжает столь значительная группа артистов Большого театра Союза ССР.

Творческий рапорт — 20-летию республики — эти слова достаточно красноречиво свидетельствуют о цели приезда гостей из Москвы.

Нет надобности рассказывать о том, какой успех выпал на долю этого замечательного коллектива, выступавшего в концертных залах Нью-Йорка и Лос-Анджелеса, Берлина и Лондона, Парижа и Вашингтона. О Лемешинской, И. Петрова, Д. Масленниковой, Г. Олейниченко и многих других артистах страны известны, понятны, любимы таллинцы. Незнакомство это для большинства — заочное. Мы либо случайно выступления этих артистов по радио, в граммофонной записи, либо видели в кинокартинах. Теперь мы сможем, наконец, встретиться с любимыми артистами.

Двадцатилетие Советской Эстонии — знаменательная дата в жизни нашей молодой республики. Трудящиеся города встречают ее новыми успехами в труде. Широко развернулась по всей республике подготовка к грандиозному Празднику песни. Выступление артистов Большого театра в преддверии предстоящих торжеств — знаменательное событие в культурной жизни Советской Эстонии.

Я. ТОЛСТИКОВ.
Инженер.

ЯЗЫК, ПОНЯТНЫЙ ВСЕМ

В синеватой дымке вечерней Москвы, над старинным зданием Большого театра — несущаяся вперед колесница Аполлона. Каждый вечер сотни советских труженников, иностранные гости заполняют зрительный зал прославленного театра.

Мастерство его артистов известно далеко за пределами нашей Родины и вызывает глубокое восхищение любителей искусства. Трудно найти человека, не восторгающегося такими шедеврами балета, как «Лебединое озеро», «Раймонда», «Жизель», «Спящая красавица».

Недавно мне пришлось побывать в Большом театре на балете Кара-Караева «Тропою грома», который шел с участием замечательных мастеров сцены О. Лепешинской и К. Сергеева.

Трагическая история любви темпераментного юноши и белой девушки, блестяще рассказанная в музыке и танце, глубоко взволновала зрителей.

Талантливая балерина, народная артистка СССР О. Лепешинская с большой любовью и мастерством раскрывала в танце образ гордой и независимой девушки, доверчивой полюбить цветного человека. Выразительная музыка, блестящая постановка и танцевальное искусство исполнителей сделали балет исключительно интересным. Зал восторженно рукоплескал исполнителям, выражая на бесконечные минуты. Но самое восторженное «браво» неслось из средних рядов партера, где в обществе русских девушек стояли рослые негритянские юноши, горячо выражавшие свое восхищение гуманистическим, жизнеутверждающим искусством.

Язык подлинного искусства понятен каждому. Таллинцы с большим нетерпением и радостью ожидают выступления на наших сценах артистов Большого театра.

С. ПИМЕНОВА.
Ученый секретарь отделения физико-математических и технических наук Академии наук ЭССР.

В КОНЦЕ прошлого месяца мне довелось посчастливилось побывать в Москве. А Москва для меня — это, прежде всего, мой любимый Большой театр, восхищаюсь и восхищаюсь, и мастерств моего я учусь. Не помню уже, который раз я снова смотрела «Жизель». Адина Гаянова партии танцевала Галина Уланова и Николай Фадеечев. Тамара Уланова всегда пленяет меня. Жизель в исполнении Галины Улановой — это трепетная, стеснительная, чистая девушка. Нельзя не восхищаться виртуозным и безупречным танцем замечательной балерины, ее прекрасной артистической игрой. Я не только восхищаюсь совершенством [illegible] Галины Сергеевны, но и учусь у нее, ибо не знаю более достойных образцов балетного искусства.

ВОСХИЩАЮСЬ, УЧУСЬ

В эту же поездку я впервые могла увидеть в балете «Лебединое озеро» молодую Клеку Рабинину и радоваться за нее. Всем, кто любит искусство, памятен тот день, когда Рабинина танцевала впервые партию Одетты-Одиллии. В те дни почти все ведущие артисты балета Большого театра выступали в гастролях в Америке. Клека Рабинин-

[illegible] подготовила эту очень сложную партию за весьма короткий срок. В присутствовала на этом дебюте — молодая балерина покорила весь зал, а на другой день о ней заговорила вся Москва. Конечно, в тот первый спектакль я не знала не [illegible] бы уверенности. Зато теперь балерина танцует партию Одетты-Одиллии безупречно! Я хорошо знакома с Еленой, мы с ней переписываемся и поэтому встречи в осведомлены друг о друге.

Балет Большого театра [illegible] пользуется любителей хореографического искусства в Америке, Канаде, Японии, Китае, Франции. [illegible] не ремит по всему свету. Все, кто приезжает в Москву, спешит в Большой театр.

А какое это счастье быть в нем не просто гостем, а учиться в нем у лучших педагогов, встречаться с прославленными мастерами. Я счастлива, что мне довелось в течение года учиться в хореографическом училище Большого театра. Не забуду, как волнение и робость перешедшие в первое [illegible] занятия, когда я занялась с моими любимыми педагогами Верой Петровной Васильевой, Клавдией Павловной Гердт, у которых учились многие выдающиеся балерины: Майя Плисецкая, Раиса Стручкова, Катя Максимова и другие. И сейчас [illegible] что-то достигла в хореографии, то в этом большая заслуга моих учителей. С их помощью я подготовила партии в «Жизели», «Дон-Кихоте» и других спектаклях.

Хотя я и не занималась непосредственно у Ольги Васильевны Лепешинской, ее советы всегда были для нас, юных балерин, желанными. Ольга Лепешинская — замечательная исполнительница. Посмотрите ее в таких, казалось бы, одноплановых партиях, как Мирандолина и Кошелева, и вы убедитесь в этом. Эти образы балерина раскрывает по-своему, тонко и проникновенно.

Ольга Лепешинская — редкого превосходная балерина. Она прекрасный, духовный человек.

Год назад мы выступали на выпускном вечере вместе с Майей Кириковой и Русланом Рачевым с «Лирической сюитой» Скрябина в постановке Леонидовского. Теперь Майя Кирикова и Руслан Рачев — артисты Большого театра.

На сцене Большого театра с успехом идут балеты Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок», произведения Хачатуряна, Глазунова, Асафьева, Шедрина. На днях театр показал балет «Пятнинки», музыку к которому написал еще в 1934 году Сергей Рахманинов. Многие партии в этом спектакле исполняют молодые артисты балета, мои товарищи по хореографическому училищу.

Не менее восхищаюсь я и оперой Большого театра. Всегда с каким-то трепетным волнением слушаешь шедевры русской музыки: «Бориса Годунова», «Ивана Сусанина», «Царскую невесту», «Евгения Онегина», «Пиковую даму».

Как радостно, что солисты Большого театра будут нашими гостями, что их концерты состоятся [illegible] дни, когда вся Советская Эстония готовится отметить свой двадцатилетний юбилей! Добро пожаловать, дорогие друзья, в нашу столицу!

Тийу РАНДВИР.
Солистка балета театра оперы и балета «Эстонии».