В диковинку...

Это был на редкость интересный концерт, собравший полный зал зрителей. Они пришли по первому зову небольшой скромной афиши, извещавшей о выступлении артистов балета Большого Академического театра СССР. Событие, что и говорить, в жизни златоустовцев не совсем обычное...

Раздвинулись тяжелые складки занавеса, раздались пленительные звуки музыки Чайковского — и на сцену выплыли лебеди. Даже в этой не совсем театральной обстановке исполнители сумели увлечь зрителей в мир чудесной сказки.

Группа артистов балета порадовала нас своим высоким профессиональным мастерством, светлым, жизнерадостным искусством. Романтические образы сказочного Принца и королевы лебедей Одеты прекрасно донесли артисты Н. Чкалова и Ю. Гофман, с большой лиричностью был исполнен «Танец маленьких лебедей».

Перед зрителями был как бы развернут танцевальный калейдоскоп — они увидели задорную мазурку и шуточный чешский танец, сцену Алеко и Земфиры, полный огня испанский танец и лирический вальс, очаровательные миниатюры.

И было очень жаль расставаться с этим прекрасным зрелищем, покидать радостный праздник... Он был слишком кратковременным — блеснул, как яркий луч, и исчез.

И захотелось задать возникший тут же вопрос: а почему такие праздники у нас столь редки, что почитаются чуть ли не за диковинку? Почему с наступлением лета сцена городского театра по обыкновению пустует или предоставляется халтурщикам типа пресловутого Гарри Гольди, руководителя «джаз-секстета», или исполнительницы цыганских романсов Ляли Червонной? И почему мы совсем не слышим хороших музыкантов, певцов, мастеров художественного чтения? Потому ли, что у нашего отдела культуры слишком невзыскательны культурные потребности и вкусы? Или, может быть, потому, что хороших артистов нам просто стыдно принять? Стыдно — хотя бы потому, что в городе до сих пор нет даже приличного концертного рояля!

Мало кто из присутствующих на концерте не испытал чувства жгучего стыда за то, что выразительная, проникновенная игра скрипача Троссмана сопровождалась аккомпанементом на пианино, один вид которого внушал желание «провалиться сквозь землю». Обшарпанный и весь покалеченный инструмент красноречиво говорил о культурном облике нашего театра.

Скоро наступит лето — пора гастрольных поездов столичных театров, концертных бригад, солистов. Чем она порадует златоустовцев, что хорошего они увидят и услышат? Хотелось бы услышать что скажет по этому поводу отдел культуры горисполкома.

К. Б.

Златоустовский рабочий
с. Златоуст

1 МАЯ 1960