

Концерты мастеров Большого театра

Любители пения в эти вечера чувствовали себя вполне удовлетворенными. Представьте себе самое высокое умение петь, петь так, что красивый, могучий голос легко и непринужденно льется со сцены в переполненный зрительный зал и никого из присутствующих не оставляет равнодушным. Прибавьте к этому качеству пения великолепное чувство жизни, глубокую правду исполнения, редкое актерское мастерство и вы составите себе мнение об исполнительском искусстве народного артиста СССР Алексея Кривчени. То мельник из «Русалки» — крестьянин лукавый, себе на уме, то старый капитан-воин, идущий на смерть с открытыми глазами, но жаждущий для товарищей своих не войны, а мира, — эти образы достигают у Кривчени значительной эмоциональной силы.

Одновременно чудесный баз артиста доставляет вам возможность получить подлинное наслаждение от «Песни о блохе» Мугарского, где сатирические краски использованы певцом с необходимым чувством меры, оригинально и самобытно. Или сцены из «Запорожца за Дунаем», в которых Кривчени раскрывает незаурядный комический талант, — все у солиста и жизнерадостно, и вдохновенно, и остроумно.

Горьковчане высоко оценили талант Галины Вишневской, заслуженной артистки РСФСР. Восторженные рукоплескания и крики «браво» явились свидетельством радости, испанной слушателями.

Наша землячка, заслуженная артистка БССР Нина Гусельникова порадовала слушателей отличным исполнением «Алилуйи» и арии Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта» Моцарта. Заслуженная артистка РСФСР Леокадия Масленникова тонко и восхитительно спела арию Химены из оперы Массне «Сид», душевно и непосредственно исполнила русские песни.

Говоря о лучшем в концертах москвичей, следует сказать и о соли-



тах балета Н. Чистовой и Л. Жданове: они в адажио из «Лебединого озера» показали виртуозную технику классического танца, раскрыли искренность человеческих чувств. Драматический тенор артиста Н. Т. Гресь, как говорят, недавнего участника художественной самодеятельности, поразил всех мужественной страстностью в исполнении арии Каварадосси о вечном городе Риме, о величии искусства. Монолог Канио из «Паяцев» Леонковалло был насыщен драматизмом ощущения судьбы артиста в старом обществе.

Надо особо отметить также выступление заслуженного артиста РСФСР Тимофея Докишера: великодушный музыкант, он захватил аудиторию не только исполнением известной мелодии танца с саблями

из балета «Гаянэ» Хачатуряна, но и жизнерадостным неаполитанским танцем Чайковского, чарующей музыкой Рахманинова («Вешние воды»).

Каждый знает, что Большой театр в Москве — сокровищница отечественной культуры. И мы с гордостью говорим «спасибо» всем многочисленным участникам этих замечательных концертов, присоединяясь к слову приветия и благодарности, которые высказали вчера рабочие-сортовики.

Н. БАРСУКОВ.

НА СНИМКЕ: (слева направо) Дина Дян, Галина Вишневская, Леокадия Масленникова, Нина Гусельникова в антракте.
Фото В. БОРОДИНА.