



В ЦЕНТРЕ Москвы на площади Свердлова возвышается величественное здание с посемью колоннами и колесницей Аполлона. Здесь находится один из крупнейших в мире музыкальных театров — Государственный орден Ленина Академический Большой театр Союза ССР. Его красивый зрительный зал вмещает более двух тысяч человек.

Основанный 184 года тому назад, Большой театр сыграл огромную роль в развитии русского дореволюционного, а затем и советского музыкального искусства. На его сцене показываются выдающиеся произведения русской оперной и балетной классики, ставятся лучшие музыкальные произведения западно-европейских композиторов. Наряду с этим, наш коллектив, продолжая и развивая традиции реалистического, насыщенного глубоким содержанием искусства, настойчиво работает над созданием нового современного репертуара. За время, прошедшее после Октябрьской революции, на сцене театра поставлено более 60 оперных и балетных спектаклей советских композиторов.

В труппе Большого театра собраны лучшие дирижерские, режиссерские, балетмейстерские и артистические силы страны. Здесь в настоящем время работает 10 народных артистов Советского Союза, 17 народ-

В ГОСТИ К ОМИЧАМ

К приезду группы артистов Большого театра Союза ССР

ных артистов и заслуженных деятелей искусства республики, а также большая группа заслуженных артистов республики. За последние годы в нашем театре пришло много талантливой артистической молодежи.

Наряду с деятелями советского искусства стоят ответственные задачи по коммунистическому воспитанию трудящихся. Для театральных коллективов выполнение этих задач связано с постановкой новых интересных спектаклей на темы современности, с показом своего искусства более широким массам трудящихся.

Из 16 спектаклей, появившихся в театре за последние два года, 10 принадлежат советским композиторам. Это — опера «Джайлья», рассказывающая о стойкости и мужестве советского человека, балет «Тропою грома», повествующий о борьбе народов колониальных стран за свою национальную независимость, балеты «Каменный цветок», «Конек-горбунок» и другие спектакли. Особого внимания заслуживает опера С. Прокофьева «Война и мир».

Если в деле создания новых опер и балетов на современные темы мы пока еще не достигли желаемых результатов, то в работе по укреплению наших творческих связей с трудящимися различных городов Российской Федерации и других союзных республик нами уже накоплен определенный опыт. Гастрольные поездки по стране, выступления на промышленных предприятиях, стройках и в колхозах стали теперь неотъемлемой составной частью работы коллектива.

В начале июня группа артистов оперы,

балета и оркестра Большого театра по приглашению областной филармонии приезжает в Омск.

Наряду с такими мастерами музыкального искусства, имена которых известны и за пределами нашей страны, как Павел Лисициан, Вероника Борисенко, Александр Огнинцев, Леокадия Масленникова, Наталья Соколова, омичи увидят и представителей нашей талантливой творческой молодежи.

Лауреат Всемирного фестиваля молодежи и студентов Валентина Клепацкая сравнительно недавно работает в нашем театре, однако в ее репертуаре имеется уже целый ряд ответственных партий: Вани («Иван Сусанин»), няни и половой девушка («Князь Игорь»), Ольги («Евгений Онегин»), Сони в опере «Война и мир» и других. Прямо из самодеятельности Черноморского флота поступила в Большой театр Николай Гресь. Сейчас бывший моряк, обладатель красивого голоса, успешно исполняет ответственные партии тенорового репертуара. Простой и благородный образ русского рабочего-революционера Павла Власова создан в опере Хренникова «Мать» Юрий Дементьев. Наряду с этим, в его большом репертуаре имеются и такие партии, как Демон в опере А. Рубинштейна, Валентина в «Фаусте».

Совсем недавно окончила Московское хореографическое училище Наталья Рыженко. Вскоре молодой артистке, принятой в наш театр, была поручена большая и ответственная партия в балете А. Хачатурова на «Спартак». В текущем сезоне она ус-

пешно дебютировала в новой постановке театра — в балете Карла-Карлова «Тропою грома». Так же, как и Наталья Рыженко, неоднократно перед зарубежными зрителями выступала другая наша молодая танцовщица Ирина Кандат.

Большую концертную деятельность ведут артисты нашего оркестра Лев Вайнрот (виолончель), Георгий Ермоленко (скрипка), Олег Буданков и Алексей Огородников (ксилофон).

Поездки по стране помогают работникам театра глубже узнать жизнь.

Наши артисты выполняют и очень ответственные задачи по расширению дружеских связей между народами различных стран. Именно этой цели, прежде всего, и служат последние поездки артистов Большого театра в Египет, Турцию, Японию, Францию, Бельгию, Западную Германию, Соединенные Штаты Америки, Ганаду, Новую Зеландию, Финляндию.

С большой радостью работники театра выезжают на гастроли к своим друзьям — трудящимся социалистических стран.

Осеню прошлого года группе наших артистов были присвоены почетные звания. 36 работников театра награждены орденами и медалями Советского Союза. Высокая оценка деятельности Большого театра обязывает каждого члена нашего двухтысячного коллектива работать еще лучше, чтобы оправдать то большое внимание, которое оказывается нам Коммунистической партией, правительством и всем советским народом.

Н. АЛЕЩЕНКО,
секретарь партийной организации
Большого театра Союза ССР.

ОМСКАЯ ПРАВДА
г. Омск

* 2 ИЮН 1960