



Праздник большого искусства

С воодушевлением ожидали омские зрители встречи с представителями прославленного Большого театра СССР, искусство которого знают, ценят и любят не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами.

Свои первые концерты наши гости начали известной песней композитора С. Тулюкова «Деняк всегда с тобой». Ее тепло и очень напевно исполнил солист Юрий Дементьев.

Оперная труппа Большого театра была представлена в концертах народным артистом СССР Павлом Лисициным, заслуженными артистами РСФСР Леонаидом Масленниковым, Натальей Соколовой и Артуром Эйзенем, молодыми солистами Валентиной Клепацкой, Валентиной Петровой, Николаем Гресем, Георгием Панковым и Юрием Дементьевым.

Строго, а в хорошем классическом стиле исполнил Павел Лисицин речитатив и арию Керекса из одноименной оперы Генделя. Гибкий, свободно льющийся и очень красивый голос артиста, который мы часто слышим по радио, доставил большое наслаждение. В каватине Алеко из одноименной оперы Рахманинова он донес до зрителя страстную любовь своего героя и пережигующую глубокую душевную драму. Арию прозвучала в исполнении артиста знаменитый романс Шумана «Я не сержусь». А сколько чувств вложил Павел Лисицин в полубожевую всем великолепию «Песню о Родине» композитора Долухаяна (на слова поэта Лисянского), которой певец закончил первый концерт. Принято отметить большую культуру певца, дающую ему возможность использовать произведения на том языке, на котором они написаны композитором. Выступления Павла Лисицина лишний раз продемонстрировали блестящее мастерство, неповторимые вокальные данные и огромный разнообразный репертуар одного из лучших певцов оперной труппы Большого театра.

Красивый голос и незаурядное артистическое дарование у Натальи Соколовой. Созданный ею глубоко драматичный и правдивый образ Лилы в опере Чайковского «Пиковая дама» был донесен в хорошо исполненной сцене «У кавальера». Певца в совершенстве владеет профессиональным мастерством, ярко, легко и свободно исполняет самые различные по характеру произведения: и баллы «Прекрасный май», И. Штрауса, и «Тост за любовь» Планкетта, и русскую песню «Над полем да над чистыми».

Великолепно владеет своим красивым голосом одна из ведущих солисток театра Леонаид Масленников. Глубоко и насыщено прозвучали в нем и ария Тоски в одноименной опере Пуччини, и монолог Баттерфляй из оперы «Чио-Чио-Сан», и ария Шнивы из оперы Массне «Сид». Проникновенно исполняла Леонаид Масленникова русскую народную песню «Как пойдю я на быструю речку».

Характерно, что в концерте оmeric хорошо показали себя молодые певцы. Настоящий восторг публики встретило выступление заслуженного артиста РСФСР Артура Эйзена, принимавшего

участие в творческом отчете театра перед зрительями Омска со второго концерта. Секрет его большого обаяния, думаем, можно объяснить счастливым равновесием замечательных вокальных данных и тонкого мастера драматического артиста. Не случайно до карьеры певца Артур Эйзен окончил драматическую школу при театре им. Евт. Вахтангова. Перед зрительным залом — умный, талантливый артист, который очень тонко использует все свои возможности, все выразительные средства. Широко, раздельно и мощно звучит у А. Эйзена русская песня «Вайкал». С большим вкусом, с тонкой нюансировкой он исполнил в сопровождении виолончели «Элегию» Массне. Остро прозвучала вокальная миниатюра Дингрия Кабалевского — «Серенада Дон Кихота». Несмотря на свою молодость, Артур Эйзен производит впечатление зрелого мастера с ярким талантом.

Николай Гресь еще не обладает вполне совершенным мастерством, но это окупается великолепными вокальными данными. Хорошо прозвучало у него и ария Каварадоси из оперы Пуччини «Тоска», и ариозо Канио из оперы Леонавалло «Паяцы».

Тепло было встречено выступление Валентины Клепацкой. Выступившая Уральской консерватории занимает достойное место среди молодежи Большого театра. Тонко, с большим чувством исполнила она известный романс Рубинштейна «Ночь». Очень драматично и ярко прозвучало у нее ариозо матери на вокально-симфонической поэмы А. Новикова «Нам нужен мир».

Георгий Панков, получивший премию на конкурсе вокалистов VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, исполнил в первом концерте чудесную песню Мутерделли «Россия, родина моя», арию Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», прозвучавшую у него легко, свободно, в хорошем «модерновском» стиле, и куплеты Мефистофеля из оперы Гунно «Фауст». Артист нашел свое, очень убедительное и яркое исполнительское начало. С юмором, сочно и колоритно исполняет он вместе с целой коленкой певицей Валентиной Петровой известную сцену Караса и Одаки из оперы Гулака-Артемьевского «Запорожец за Дунаем».

Выступления представителей оперной труппы Большого театра показали ее огромные возможности, наличие в ней интересных, ярких дарований. Концерт вылился в подлинный праздник советского вокального искусства.

Репутацию замечательного оркестра Большого театра поддерживали выступившие в концерте музыканты Георгий Ермоленко, Леа Вайнрот, Алексей Горюнов, Олег Бударнов. Всех их отличает хорошее чувство стиля, умение глубоко раскрыть и донести до слушателя исполняемые произведения.

С нетерпением ожидали омичи выступления представителей оперной труппы Большого театра. К сожалению, многие наши ожидания не оправдались. В концерте не участвовала ни одна из ведущих солисток театра. Омские зрите-

ли не получили достаточно полного представления о силе, яркости и красоте хореографического искусства прославленной балетной труппы. Балет был представлен молодыми способными танторами: Н. Рымленко, Р. Раменным, В. Бочаровой, И. Кондат, Ю. Попко.

Хотелось бы отметить мастерство концертмейстеров Большого театра О. Томиной и Л. Саевич. Скромно и строго, с большим тактом вел концерты артист Московской государственной филармонии Михаил Балакшихин. Интересно построил концертную программу режиссер театра А. Кожеников.

Мастера Большого театра побывали на предприятиях нашего города. Волнующей была их встреча с рабочими швейного завода. После знакомства с производством на имитированной сцене в новом заводском пехе в обеденный перерыв состоялся концерт.

Радость и гордость испытали омичи за искусство нашего прославленного Большого театра. И хочется верить, что выступления представителей этого театра, состоявшиеся в нашем городе впервые, будут отныне более частыми.

Ю. ЮРОВСКИЙ,

директор Омской филармонии.

НА СНИМКЕ (слева направо): труппа артистов Большого театра. Сидят — Г. Панков, В. Клепацкая, народный артист СССР П. Лисицин, В. Петрова, заслуженный артист РСФСР А. Эйзен; стоят — Ю. Дементьев, Н. Гресь, О. Бударнов.

Фото Б. Зюбина.