

1 0 АВГ 1960

ВЕЩА НА МАЯ

Владивосток

Н О В Е З Н А М Я

5

Новости искусства

МОЛОДОСТЬ И МАСТЕРСТВО

Большой театр Советского Союза! Как дорог он каждому советскому человеку. Не можем мы не гордиться нашим Большим театром и его мастерами. Понятно, что владивостокцы с такой большой радостью и волнением переживают каждую встречу с лучшими из лучших представителей советской оперной и балетной школы.

7 августа на сцене Дома офицеров флота владивостокский зритель восторженно принимал дорогих гостей — молодых солистов балета Государственного Академического Большого театра Союза ССР. Этот вечер стал подлинным праздником молодости, красоты и филигранной классической техники. С первого номера — «Адажио» из балета «Лебединое озеро», так поэтично, с таким глубоким проникновением в чудесную музыку Чайковского исполненного лауреатом третьего Всемирного фестиваля молодежи в Берлине — Нелли Поповой и Евгением Валукиным, и до заключительного стремительного этюда «Весенние воды» (лауреат третьего Всемирного фестиваля молодежи в Берлине — Марина Колпакчи и Евгений Валукин) московские гости не переставали радовать зрителей прекрасным искусством балета, образно говоря, — «искусством зримой музыки».

Трудно выделить отдельных исполнителей в этом четком, слаженном ансамбле. Все они молоды, жизнерадостны, темпераментны, все в очень хорошей форме и в совершенстве владеют техникой.

Марина Колпакчи — балерина строгая, уверенная и точная по форме, с подлинным техническим блеском и уверенной смелостью. Ее Лауренсия грациозна, полна благородного достоинства и горделивой осанки. А когда Колпакчи — Зарема появляется в опочивальне Марии (фрагмент из балета «Бахчисарайский фонтан»), в ее движениях угадываются неодолимая страсть и ревность. С большим темпераментом использует здесь балерина все богатство красок своего дарования.

Благодарный зритель не мог не заставить бисировать Владимира Васильева, с блеском исполнившего вариацию из балета «Корсар».

Безупречный прыжок, исключительная легкость и красота линий присущи этому молодому, очень талантливому танцору — лауреату седьмого Всемирного фестиваля молодежи в Вене, награжденному золотой медалью. Отличным профессиональным мастерством, музыкальностью и строгой красотой рисунка, широким жестом и выразительной скульптурностью поз увлекает «Па-де-де» из балета «Дон Кихот» в исполнении Нелли Поповой и Владимира Васильева. Не может не запомниться ажурное, изящное «Па-де-труа» из балета «Конек-Горбунок»: властный «Океан» — Александр Хмельницкий и блестящие, свержающие «жемчужинки» — Майя Крючкова и Валентина Савина. Хороши были и другие танцы.

Партию роля с большим тактом вела концертмейстер театра Ирина Зайцева, с безупречным мастерством исполнившая также «Элегию» Рахманинова. Много удовольствия зрителям доставили своим замечательным искусством прибывшие гости. Пожелаем же им дальнейших больших творческих успехов и достижений.

О. ЛОКТИНА.