

Встреча с Одеттой-лебедем

Не часто выступают на каргандинской сцене солисты Большого театра, тем более солисты балета. И конечно, у Дворца культуры горняков можно было видеть стайки любителей искусства, жаждающих «лишнего билетика». Но тысячеместный зал был заполнен до предела. Как жаль, что многие каргандинцы не увидят этого концерта (телевидение, разумеется, не в счет). Право, следовало бы шире предоставлять самую лучшую в городе площадку для таких выступлений.

А уж за то, что этот концерт—событие, говорят многочисленные восторженные отзывы зрителей. Перед ними выступили в основном молодые представители лучшего в мире балета. Это—заслуженные артисты республики Марианна Боголюбская, Инна Чкалова, Юрий Гофман, артисты Олег Павлов, Кагерия Лупина, Георгий Тарабанов, Николай Лихачев и другие. Быть может, их имена редко увидишь на московских афишах, быть может, они меркнут перед сиянием звезд первой величины. Но кто сказал, что они не засверкают вскоре еще ярче! Ведь в том и богатство нашего искусства, что в ряды

его мастеров все время вливаются свежие силы.

Мы не склонны преувеличивать успех москвичей. Есть и досадные срывы, но не о них сперва пойдет речь. Главное в высоком мастерстве молодых исполнителей, их обаянии, сценической культуре. В этом смысле они являются достойными носителями прекрасных традиций Большого театра.

Вот замечательная пара—заслуженные артисты республики М. Боголюбская и Ю. Гофман. Ставятся, открывая концерт, фрагменты из второго акта «Лебединого озера». Кажется, что можно сделать без декораций, без световых эффектов, без оркестра? Но вот трио—скрипка, виолончель, рояль—начинает первые такты бессмертной музыки Чайковского, и неволью переносишься на берег заколдованного озера, где юный принц Зигфрид ищет свою возлюбленную Одетту. Пусть кордебалет состоит всего лишь из четырех девушек, пусть Демон не может развернуться, скованный условиями концерта, где каждое па учено суровым метражем, пусть! Плывает в танце трепетная Одетта, страдает, зовет ее с собой

принц, и забываешь обо всем. Да, это настоящий балет! Покоряет своим искусством Боголюбская. Удивительно пластичная, легкая и свободная в танце, она вопрекает классический образ, созданный Лепешинской, Улановой, Плисецкой, и вносит в него свое, неповторимое: мягкую задумчивую грусть, девичью чистоту, непосредственность. Все это, разумеется, есть и у знаменитых балерин, но дело, на наш взгляд, в пропорциях: у одних больше темперамента, у других—лиричности. Трудно судить в целом об образе, не видя всего спектакля, но, вероятно, рисунок М. Боголюбской тант в себе много нового, привлекательного.

Вообще фрагменты из «Большого балета» (будем так его называть) производят очень хорошее впечатление. Они поставлены со вкусом, чередуются логично, и даже популярный «Танец маленьких лебедей», выпадающий, в данном случае, из темы, звучит мягко, изящно.

В следующем танце—адажио из балета Ярулина «Шурале»—зритель знакомится с заслуженной артисткой республики Ниной Чкаловой. Полная огня, жизнерадостная и чуть-чуть кокетливая—такой она предстает на сцене. Великолепное мастерство артистки особенно проявляется

в отрывке из балета «Жизель» Адама (его еще называют «Сцена на кладбище»). Тут происходит чудесная метаморфоза: оказывается, Н. Чкаловой не только не чужда лиричность, а даже наоборот, она вся—лирика, вся—страстный порыв.

Концерт порадовал зрителей превосходным исполнением «Умирающего лебедя» Сен-Санса (исполнитель—заслуженная артистка республики М. Боголюбская), русского танца из балета Чайковского «Конек-Горбунко» (артистка И. Свищерская), юмористической сценкой Ладова «Куклы» (артисты Ю. Гербер и О. Крылова) и финальным вальсом Машковского, темпераментно и смело исполненным заслуженной артисткой республики Н. Чкаловой и артистом Н. Лихачевым. Что же касается танцев, не относящихся, собственно, к балету, то о них нужно говорить особо.

Нет спора, без них трудно обойтись в хореографическом концерте, хотя присутствие их и не обязательно. Но уж коль они включены «для оживления», то здесь следует соблюдать чувство меры. У нас нет никаких возражений против искрометного «Молдавского танца» в исполнении К. Лупиной и Г. Тарабанова. Но вот эти же артисты выступают с «Андалузским танцем», и возникает чувство разочарова-



ния. Он не только беден по рисунку—от него так и отдает дешевой эстрадой. А это уж не к лицу хорошему, в основном, умно организованному концерту, каким является концерт солистов балета Большого театра. То же самое мы сказали бы и о танцевальной сценке «Поручик Лукаш и бравый солдат Шлейх». Нам кажется, что все это идет от неверия в зрителя...

Но нет, этим мелким недостаткам не заслонить в целом прекрасного впечатления от концерта. От души благодаря его участников, каргандинский зритель желает им успешной поездки по городам области. Он, зритель, уже приобретает билеты на другие концерты: ведь нынче филармоническая осень богата. Через несколько дней под сводами зала Дворца культуры зазвучит голос итальянского певца Гуальтьеро Мизано, а там мы услышим Северный народный хор. Но какими бы ни были будуще концерты, в памяти нашей надолго сохранится Одетта-лебедь, плывущая под чудесные звуки у берега волшебного озера...

В. ГРИГОРЬЕВ.
На снимке заслуженная артистка РСФСР М. Боголюбская в роли Одетты в балете П. И. Чайковского «Лебединое озеро».

Совнарком, Москва, 1961 год

13 ЯН 1961