

ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО

В ТЕ ДНИ, когда столица нашей социалистической Родины — Москва тепло и сердечно встречала участников Декады литературы

и искусства Советской Украины. — в Киеве начал свои гастроли Государственный академический Большой театр Союза ССР. Спектакли прославленного театра, который является средоточием музыкально-сценической культуры нашей Советской страны, — большое, праздничное событие в художественной жизни Киева. И совершенно естественно, что они привлекли огромное внимание киевлян, переполнивших зал республиканского театра имени Т. Г. Шевченко и выражавших свои горячие симпатии и восторженные отзывы.

Большой театр начал свои гастроли у нас оперой П. Чайковского «Чародейка». Это монументальное произведение гениального композитора уже несколько десятков лет не ставилось на киевской сцене. Молодые поколения киевлян услышали эту замечательную оперу впервые.

П. Чайковский написал «Чародейку» на сюжет одноименной драмы И. Шпагинского. Композитор был увлечен прекрасным женским образом кумы Настасьи, свободной и независимой женщины, трагически погибшей в тяжелых социальных условиях старого уклада русской жизни.

Опера написана в широких формах, с развернутыми массовыми сценами и целым рядом ярких и выразительных образов действующих лиц. Б. Асафьев писал, что «мелодическое содержание, всегда щедрое у Чайковского, в «Чародейке» поражает своим изобилием и сочностью. Будто предельно нет вокально-кантиленному изъяснению замыслов композитора». Передача этого «вокально-кантиленному изъяснению замыслов композитора», заключающих в себе зерно вокально-сценического образа, и является главной задачей для исполнителей оперы, которые должны широко и свободно обладать вокальными средствами.

Чрезвычайно велика роль оркестра в «Чародейке». Все драматические ситуации оперы раскрываются в единстве вокальной кантилены и богатого симфонического развития оркестровой ткани. Если учесть значительность и динамику хоровых сцен и постановочные трудности, то станет ясно, что подлинно художественное сценическое воплощение такой оперы, как «Чародейка», доступно только театрам с богатыми творческими возможностями. Большой театр обладает этими возможностями с избытком.

Перед нами прошла целая галерея героев «Чародейки», обрисованных с художественной законченностью и той убедительной простотой, которая отличает подлинное искусство. Чудесный образ самой чародейки Настасьи, гордой, смелой и способной на глубокую любовь русской женщины, оживает перед нами в исполнении Т. Тугариновой. Партию жестокой ревнительницы родовой чести — княгини Курлятевой исполняет хорошо известная по ее первым сценическим опытам в театре имени Т. Г. Шевченко и гастролях в Киеве народная артистка РСФСР В. Борисенко. Образ самовластного князя Курлятева в исполнении народного артиста Союза ССР А. Иванова яркое и выразительное благодаря удачно найденной артистом манере ариозной декламации и острому внешнему рисунку движений. Народный артист РСФСР В. Ивановский, исполняя партию княжича Юрия, наделяет своего героя чертами такой искренности и непосредственности, что привлекает горячие симпатии слушателей. Колоритные фигуры Мамырова (А. Гелева) и Паисия (Н. Захаров), ярко очерченные и другие персонажи «Чародейки».

Постановка оперы осуществлена народным артистом РСФСР Л. Баратовым, одним из старейших оперных

Государственный академический Большой театр Союза ССР в Киеве

режиссеров Советского Союза. Тщательная и любовная разработка массовых сцен, сценического поведения всех, даже второстепенных персонажей, верное понимание стиля произведения и духа эпохи, в которой протекает действие оперы, отличают работу этого большого мастера.

Великолепно поет и подлинно живет на сцене хор, руководимый заслуженным деятелем искусств РСФСР А. Рыбновым.

Оркестр Большого театра — это художественный организм, завоевавший всеобщее признание. Исполнение «Чародейки» в оркестре — поистине замечательно. Стройность, четкость, необычайное богатство динамических оттенков, глубокое и вместе с тем мягкое звучание, позволяющее всегда сохранять единство вокальной и оркестровой ткани — вот те качества, которые не могут быть переоценены. Очень уверенно, в хороших темпах ведет спектакль дирижер заслуженный артист РСФСР Е. Светланов.

Имя народного художника Союза ССР Ф. Федоровского хорошо известно киевлянам по его работам в нашем республиканском театре имени Т. Г. Шевченко. Прекрасный мастер декоративного искусства, величайший знаток русской старины, тонко ощущающий стилевые особенности русской классической оперы, он создал чудесные эскизы, по которым выполнены декорации «Чародейки».

Вторым гастрольным спектаклем Большого театра является балет «Каменный цветок» — одно из последних произведений композитора С. Прокофьева. Либреттисты балета М. Прокофьева и Л. Лавровский соединили воедино несколько уральских сказов П. Бажова из его «Малаяхитовой шкаптулки», сохранив полностью их оригинальный характер и глубокий социальный смысл. Сам композитор определил тему своего произведения очень точно: «Каменный цветок» — это балет о радостном творческом труде на благо народа... Чудесные поэтические сказы П. Бажова, где фантастические, сказочные образы сочетаются с образами живых, чувствующих, любящих и борющихся за свое счастье людей, дали необычайно богатый и чудесный материал для создания произведения, в котором наиболее ярко могло проявиться своеобразие и неистощимая изобретательность богатейшего дарования С. Прокофьева.

«Каменный цветок» в Большом театре — это чудесный спектакль, в котором все так гармонично, так убедительно, так ярко и художественно законченно, что говорить об отдельных элементах, составляющих эту про-

Медной горы, и любящая Катерина — М. Кондратьева, В. Левашов, создавший очень острый, интересный образ Северяна, и блистающая искоркой И. Зотова. Если бы это было возможно, то надо было бы перечислить буквально всех участников балета, настолько законченно, выразительно и художественно они выполняют свои танцевально-сценические задачи. За дирижерским пультом — народный артист Союза ССР Ю. Файер, вот уже сорок лет возглавляющий музыкальное руководство балетных спектаклей Большого театра. Под гибким и четким взмахом руки этого выдающегося знатока балетного искусства оркестр раскрывает изумительные красоты и всю глубину содержания партитуры С. Прокофьева.

С тонким вкусом и проникновенным в характер сказов П. Бажова выполненным народным художником РСФСР С. Вирсаладзе оформлением и костюмами «Каменного цветка».

И «Чародейка» и «Каменный цветок» — спектакли высокой художественной культуры, носители которой является Большой театр Союза ССР, спектакли замечательного мастера, живой мысли и глубокой идеи, без которой не может существовать подлинное реалистическое искусство. Знания этого искусства — социалистического по содержанию и национального по форме — высоко ценит Большой театр Союза ССР.

Спектакли Большого театра принесли киевлянам настоящую радость своей художественной красотой, правдой, мастерством исполнителей.

От души приветствуя наших дорогих гостей и желая им дальнейших творческих успехов на благо советского искусства, мы не можем не пожалеть о том, что Большой театр не покажет Киеву свою последнюю работу — постановку оперы С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке». Киевляне с восторгом приняли бы это интересное произведение, воспевающее великий героизм, негибаемую волю и силу советского человека.

Михаил СТЕФАНОВИЧ.
Народный артист УССР.

Постановка оперы осуществлена народным артистом РСФСР Л. Баратовым, одним из старейших оперных режиссеров Советского Союза. Тщательная и любовная разработка массовых сцен, сценического поведения всех, даже второстепенных персонажей, верное понимание стиля произведения и духа эпохи, в которой протекает действие оперы, отличают работу этого большого мастера. Великолепно поет и подлинно живет на сцене хор, руководимый заслуженным деятелем искусств РСФСР А. Рыбновым. Оркестр Большого театра — это художественный организм, завоевавший всеобщее признание. Исполнение «Чародейки» в оркестре — поистине замечательно. Стройность, четкость, необычайное богатство динамических оттенков, глубокое и вместе с тем мягкое звучание, позволяющее всегда сохранять единство вокальной и оркестровой ткани — вот те качества, которые не могут быть переоценены. Очень уверенно, в хороших темпах ведет спектакль дирижер заслуженный артист РСФСР Е. Светланов. Имя народного художника Союза ССР Ф. Федоровского хорошо известно киевлянам по его работам в нашем республиканском театре имени Т. Г. Шевченко. Прекрасный мастер декоративного искусства, величайший знаток русской старины, тонко ощущающий стилевые особенности русской классической оперы, он создал чудесные эскизы, по которым выполнены декорации «Чародейки». Вторым гастрольным спектаклем Большого театра является балет «Каменный цветок» — одно из последних произведений композитора С. Прокофьева. Либреттисты балета М. Прокофьева и Л. Лавровский соединили воедино несколько уральских сказов П. Бажова из его «Малаяхитовой шкаптулки», сохранив полностью их оригинальный характер и глубокий социальный смысл. Сам композитор определил тему своего произведения очень точно: «Каменный цветок» — это балет о радостном творческом труде на благо народа... Чудесные поэтические сказы П. Бажова, где фантастические, сказочные образы сочетаются с образами живых, чувствующих, любящих и борющихся за свое счастье людей, дали необычайно богатый и чудесный материал для создания произведения, в котором наиболее ярко могло проявиться своеобразие и неистощимая изобретательность богатейшего дарования С. Прокофьева. «Каменный цветок» в Большом театре — это чудесный спектакль, в котором все так гармонично, так убедительно, так ярко и художественно законченно, что говорить об отдельных элементах, составляющих эту про-