

АРТИСТЫ МОСКВЫ НА УКРАИНСКОЙ СЦЕНЕ

Никогда, пожалуй, музыкальная жизнь Киева не была столь насыщенной, как теперь. Концерты народного артиста СССР Ивана Петрова, заслуженного артиста РСФСР Мстислава Ростроповича, Московского хора под управлением народного артиста РСФСР профессора В. Соколова, солистов Большого театра СССР и их творческие встречи с рабочими заводов «Арсенал», «Большевик», «Точэлектроприбор», Дарницкого вагоноремонтного, коллективов студентов и преподавателей консерватории имени П. И. Чайковского — все эти замечательные выступления выдающихся мастеров сцены наполнили сердца трудящихся Киева необыкновенной радостью.

Выдающиеся исполнители — обаятельный певец И. Петров (бас) и виртуоз-виолончелист М. Ростропович выступают в Киеве почти ежегодно, но любовь киевлян к ним не охладевает, а становится все горячее и горячее.

Разные по жанру и характеру исполнители И. Петров и М. Ростропович, но влияние их искусства на слушателя одинаково сильно. Певец, например, очаровывает своим красивым голосом и мастерством исполнения таких произведений, как «Ночной смотр» и «Мери» М. Глинки, «Благословляю вас, песа» и «Хотел бы в единое слово» П. Чайковского, «День радости» Д. Шостаковича и «Трудами изнурен» Д. Кабалевского, арии из опер зарубежной и русской классики. А виолончелист покоряет тонким проникновением в стиль и характер сонат Бетховена и Грига, концерта Шумана, ряда произведений Чайковского, Крейслера, Дебюсси и других композиторов.

Огромный интерес у киевлян вызвали концерты солистов Большого театра СССР, состоявшиеся в Октябрьском дворце культуры. Главное, что в них привлекает — это талантливая молодежь. Выступает Г. Панков. Он поет песни «Россия — родина моя» и куплеты Мефистофеля из оперы «Фауст» Ш. Гуно. Певец очень сценичен. Голос его звучит ровно и свободно.

Захватывающее искусство демонстрируют в заключительной сцене из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского лауреат международного конкурса Т. Милашкина и заслуженный артист РСФСР Е. Кибяло. С интересом внимают слушатели и с певицами Диной Дня и Глафирой Диемидовой, не-

полняющими арии из опер Д. Пуччини «Манон Леско» и «Богема», а также с сильным красивым голосом Николая Гресья, исполняющего арию Наварадосси из оперы «Тоска» этого же композитора.

Николай Тимченко с успехом исполнил серенаду Арлекина из оперы «Паяцы» Р. Леонкавалло, песню из кинофильма «Дорога надежды», украинскую народную — «Черні брови» и другие. А заслуженный артист РСФСР Артур Эйзен — русскую народную песню «Славное море, священный Байкал», японскую — «Песню рыбака», серенаду Дон-Нихота Д. Кабалевского и с подлинной артистичностью и тончайшими нюансами «Персидскую песню» А. Рубинштейна. Эти артисты обладают приятными голосами и очень яркой сценической одаренностью, особенно развитой у А. Эйзена.

Имя первоклассной певицы народной артистки РСФСР Леонадии Масленинковой широко известно у нас. В настоящее время исполнительская палитра Л. Масленинковой стала еще богаче. Исполняя арию Леоноры из оперы «Сила судьбы» Д. Верди, а затем арию Тоски из одноименной оперы Д. Пуччини и русскую народную песню «Как пойду я на быструю речку», певица своим тонким проникновением в их содержание, игрой, душевной теплотой вызывает все нарастающий и нарастающий восторг.

Большим успехом пользовались у киевлян все хореографические номера программы концерта в исполнении молодых артистов балета. Это вальс Шопена (Н. Тимофеева и Б. Хохлов), «Куклы» Лядова (А. Попова и В. Намолев), вальс Мошковского (Э. Масленинкова и В. Смирнов), танец юноши из балета: «Гаянэ» Хачатуряна (И. Кашами), испанский танец и танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро» Чайковского, хореографическая сцена «Памятник венам» и другие.

В концерте приняли участие также и солисты оркестра Большого театра — скрипач А. Лобко, ксилофонисты В. Фгородников и О. Буланков.

Надолго останутся в памяти киевлян встречи с мастерами искусств Москвы. Они всегда будут напоминать им о самом лучшем театре в мире — гордости всего советского народа.

К. НИКОЛАЕНКО.