

# ЭТО БЫЛО ВЕЛИКОЛЕПНО

Заметки о концертах артистов  
Государственного оркестра Леминга  
Академического Большого театра СССР

Н ЕБЛЕЖКАЯ, хоть и очень благо-  
говарная, задача реконстру-  
ировать концерты, которые по-  
падала вез Большой театр. Невет-  
ная хотя бы потому, что в нем при-  
ло участие целое созвездие све-  
тилой первой величины, непомери-  
мых по своеобразию своего даро-  
вания. Народные артисты СССР  
О. В. Лепенинская, Р. С. Стручко-  
ва, А. Ф. Кривичня, народная ар-  
тистка РСФСР В. И. Борисенко, на-  
служенные артисты республик  
И. К. Архипова, А. А. Лагузина,  
Л. И. Масленникова, В. Г. Шапен-  
ко, лауреаты международных кон-  
курсов солисты театра Д. А. Дем-  
М. С. Решетина. Такой состав ис-  
полителей украсил бы азалы лю-  
бой из столиц. И о каждом из них  
хотелось бы сказать соразмерно  
вкладом, внесенным им не то, что  
в сокровищницу искусства, а хотя  
бы в эти концерты, являвшиеся  
самыми яркими творческими отчетами  
солистского театра перед народом  
накануне XXII съезда партии.

Н А ВСЮ ЖИЗНЬ останется в  
памяти тех, кому поспешно  
зидлось быть хотя бы в одном  
из пяти концертов артистов  
Большого театра. Алексей Филиппо-  
вич Кривичня первоначально  
предполагал выступить в трех кон-  
цертах, но затем решил выступить  
и на два оставшихся. В его лице  
мы увидели актера огромного  
дарования, непомерной самобыт-  
ности индивидуальности, творче-  
ского своим искусством переполо-  
щения.

Вот Кривичня впервые появляет-  
ся на сцене — применитель, свобод-  
но и неулыбчивый. В ответ при-  
стальный туз алоодисметом  
едва приметный кюрок головы. Что  
этот Можег, высокомерие — поро-  
ждение савад? Неусты не бывало!  
Все дело в том, что перед нами  
Кривичня — уже не Кривичня, а  
старый кяпры в своей повседнев-  
ной савад. И в этот трагиче-  
ский час аса его жизнь, жизнь ста-  
рого служки, проведенная в по-  
дохе с императором и отравленная  
от милого домашнего очага, про-  
носится перед его — и залки и —  
глазами. Суровый русский поход.  
Соратники-солдаты, для которых  
был он отцом и другом. Стучат  
мать, ей так и не дожидаясь его  
возвращения. Исполненное о-  
гненной драматической силой, про-  
нуцающе творчески Дартомоско-  
Веражне и, добавив, Кривичню  
по сцене нашего театра.

Но вот прошло всего лишь не-  
сколько минут, и перед нами со-  
всем другой Кривичня — подгула-  
вший сын Запорожской Сечи, хи-  
трый и ашшоко, глубоко убежден-  
ный, что «оба» — она и солдана  
для того, чтобы сидеть дома и жить  
сле-ы (которым Карас, впро-  
чем, являющийся не веру) в ожид-  
нии человека (нука), а дело ма-  
на петь, гулять и — обаяивать  
этту бабу. Вот покаявшийся на  
четырех ногах Карас аснак аба  
выбыло о том, как «завукавший он  
а ворота и набрался он бедн-  
а. След и косяса егоаи глазом на  
Одарку (артистка В. Петрова), про-  
верил ашечетелен от от своей бабки  
и довольный собой: «От сбраща-  
та сбраща!» Или вот пог Одарку  
свою песню-жабу: «Ты гуляешь  
днем и ночью, а я бдла все аден».  
Но все ваще нимание приковано  
к Кривичне-Карасо: сколько чувств  
одновременно выражается не его  
лице! Тут и терпеливая готов-  
ность выпить до конца горькую  
чапу женных слез, и зитренкая  
смешка «Знаю мы, дескать, эти  
башские стучки» и недоверчи-  
во-близкая настроенность: а тут  
как поспе асе возвращается Одарка

на каромосию, да —  
по спине, по спине...  
Нет, описать всаг  
этого невозможно.  
Кривичню надо видеть  
и слышать! И только  
бы раз во до этого из-  
встретились с Одаркой  
Карам, что будет  
для вас откровением.  
Автор этих строк имел  
счастие слушать «Ба-  
бу» в Карасе-Кривич-  
не, великолепном ис-  
полнении народных ар-  
тистов СССР М. И. Литви-  
ненко-Вольдект и на-  
не уже покойной И. С.  
Паторжинского. И гра-  
мпи, ничего хорошего для  
себя в Карасе-Кривич-  
мене не ожидал. Но зато  
был другой, новый Кар-  
рас — создание Кривич-  
ни, прекрасное и своей  
неповторимости.  
То же самое произо-  
шло со знаменитой  
«Волной». Так уж пона-  
лось, что это гениаль-  
ное творение Мурсо-  
ского неотделимо в нашем созна-  
нии от имени Шапкина. Ша-  
пкинская «Волна», которую мы  
знаем по апискам, это агаи, и на  
его мы слепыми развяти, а на  
ведь развяти — вовсе не азначт  
подражания! И если мы, слушая  
Брянск той-деа тому назад «Ба-  
бу» в отличном исполнении Огиа-  
цева, не могли при всем том не от-  
метить несравнимую стремление  
песни паражать Шапкину, то при  
встрече с Кривичней такой мысли  
и не возникло. Кривичня и тут  
оставался самим собой.

И СКУССТВО в истинном, вы-  
соком значении этого сло-  
ва — всегда откровение, не  
терпящее подражания, копирова-  
ния. К этой истине снова и снова  
возвращаешься мыслью, размыш-  
ляя о концертах артистов Большо-  
го театра. В этих концертах мы  
слышали заслуженную артистку  
республики Архипову — ту самую  
Миру Архипову, которой недавно  
русская пресса, Венедиа, Неаполь,  
Рим и которую ждут парижская  
«Грайк-Опера» и нью-йоркская  
«Метрополитен-Опера», Архипова  
пева «Белый Грин» и «Воругиася  
девушка с прогуки» Сибелюса.  
Ну и, конечно же, «Кармен». Пела  
прекрасно, темпераментно, с глу-  
боким проникновением в образ,  
и вместе с тем никогда не слышан-  
ную Кармен.

Необытно: за день до выступ-  
ления Ирины Архиповой ту же  
«хабнеру» из «Кармен» во дворец  
культуры машиностроитель пела  
в концерте артистов Большого те-  
атра народная артистка респуб-  
лики Вероника Борисенко. И это  
была опять-таки новая, другая  
Кармен, во-первых, удивительно  
прилежательная, пожалуй, менее  
темпераментная, но покоряющая  
прелестью голоса, богатством и вы-  
разительностью вокальных источ-  
ний. С немалым успехом испол-  
нила Борисенко в этих концертах  
третье песню-дека из «Снегуроч-  
ки» Римского-Корсакова, романс  
Варламова «О, не целуй меня»,  
русскую народную песню «Не бра-  
ни меня, родная».

Волжину удовлетворение доста-  
вно любилым музыкантам, а  
с солистом театра заслуженным  
артистом республике В. Г. Шапен-  
ко. Обладатель очень красивого,  
исполнителя баритона, он паравал  
прекрасным исполнением прозаич-  
еских советских авторов (кстати



Затяну дыхание, смотрим и слушаем рабочая дилемно-механического цеха БМЗ в своей красной юбке актрисы артистки, которые к ним в гости артистов Большого театра. А после концерта гости с немалыми интересом осматривали цех, познакомиться с производящей своей новых друзей — брянских машиностроителей. На этом снимке вы видите группу артистов Бюджетными с товарищем Евгением Обуховым воле артистка Ирины Архипова, Людмила Масленникова и товарищ Евгений Обухов.

Фото автора.

сказать, советская кокальная музы-  
ка была представлена им однок. Не  
мало ли для такого большого кон-  
церта! Да еще концерты отчетов!  
Эмоционально, широко прозвучали  
и его исполнения песни Фрадиона  
«О возможном богатстве» и особен-  
но песни Догугашиа «Родина  
моя» («Великую землю, родимую  
землю я в сердце своем берегу»).  
Хорошо были приняты ария князя  
Игоря на сюжетной опере А. П.  
Бородина, русская народная песня  
«Вот учиться тройка удава».

С успехом выступили в концер-  
тах агаветы международных кон-  
курсов солисты театра Дина Дин  
и Маря Решетина. Трагедия молодой  
русской женщины, молодой заму-  
же да немалою, с большой силой  
прозвучала в романсе Чайковского  
«Я ли а поле да не траушка моя»,  
исполнением Дины Дин. С мят-  
нерством спела артистка пред-  
сказную арию Мизон (на италья-  
нском языке) из одноименной оперы  
Пуччини и арию Леонору из  
«Силы судьбы» Верди, а также  
русскую народную песню «Много  
добрых молодцев». Репертуар Мар-  
ны Решетины более разнообразен по  
характеру. Он пел и Решетина из  
«Евгения Онегина», и ариадского  
гостя из «Садко», и исполненное  
могучей силы страсти и глубины  
чувства «Соловьиный Таланки, и раз-  
ухажистую «Вольф по Питерской».  
Но в Греции хотелось бы больше  
от Решетина и самого Решетина. В  
большой или меньшей мере это  
можно отнести и к исполнению  
песном остальных произведений.  
Не всегда ровню звучит Кармен,  
силыагол Решетина. Писано-  
его ахладоса пята.

Из инструменталистов, кроме  
скрипки Светлана Ващенкова,  
в концертах принял участие моло-  
дой солист оркестра театра Ни-  
колай Вавилов (виолончель). С ус-  
пехом он исполнил соло на балете  
«Симплиа ариаднина» Чайковского,  
ахспром Артурянина, Испанскую  
серенаду Гаузунова, этюд Шо-  
пена.

А как же балет, спрост чи-  
татель, пропавшийся балет  
Большого театра, представленный  
в отчетных концертах такими его  
корифеями, как народные артист-  
ки СССР О. В. Лепенинская, Р. С.  
Стручкова?

Валет, который мы увидели, вы-  
звал бурю восторга, он вышел аса  
дой похвалы. Но невозможно обо-  
яснить в одной заметной статье.  
Сначала лишь, что с изумительной  
блеском танцевали фрагменты из  
«Вальпугиваей ночи» («Фауст»  
Гуно) О. В. Лепенинская со своим  
артгерцем алаем Машковского,  
Р. С. Стручкова и А. А. Лагузина.  
Горько были приняты ариадинами  
артистка алаема М. И. Решетина  
и П. П. Чернышкин, исполняющие  
полную ашмештва «Мелодию»  
Плюма, Н. В. Филиппова и В. Ни-  
конова алаемо из «Щелкунчик».  
Л. Д. Третьяковская и С. Вави-  
лов — балует на «Дон-Кихота»  
Минкуса, алаует международно-  
го конкурса М. И. Кашана, пре-  
красно исполняющий пляску юно-  
на из балета Хачатуряна «Галия».

Успеху концертов в немалой сте-  
пени способствовали концертные  
исполнители театра М. Г. Ванк и К. Л.  
Виноградов. С тактом была про-  
грамму Т. С. Новозлака.

Да, прекрасные, незабываемые  
это были отчеты. И хочется ве-  
рить, что мы еще не раз сможем  
встретиться из такого редкого высоко-  
го искусства Большого театра.

А. МИРОВОВ.