

# СПАСИБО БОЛЬШОМУ ТЕАТРУ!

Не часто на ижевских афишах появляется такое созвездие имен известных артистов. Алексей Кривченя, Владимир Ивановский, Галина Вишневская, Евгений Кибкало, Зураб Анджапаридзе — это они вместе с другими прославленными мастерами Государственного академического Большого театра СССР понесли всмирную славу советской оперной сцене. Это их искусство, широко известное за рубежами нашей Родины, как магнит, притягивает взоры простых людей к Советскому Союзу, служит укреплением мира во всем мире.

В Ижевск артисты Большого театра приехали с концертами, которые они посвящают XIII съезду БПС. И это очень знаменательно — настоящее, большое искусство всегда служит в нашей стране широким народным массам.

Что можно сказать о концертах, которые с огромным успехом проходят во Дворце культуры? Они интересны и тем, что в них участвуют ведущие актеры Большого театра, и тем, что эти актеры являются представителями различных поколений. Рядом с такими ветеранами оперного искусства, как народный артист СССР Алексей Кривченя, народный артист РСФСР Владимир Ивановский, выступает молодое талантливое певцы заслуженные артисты РСФСР Галина Вишневская и Евгений Кибкало. И еще есть у концертов одна важная особенность: репертуар их богат и разнообразен. Он включает в себя многие виды оперно-балетного искусства и к тому же изобилует как произведениями русской и западной классики, так и произведениями советских композиторов.

Итак, с кого же начать рассказ о концерте? Пожалуй, с молодежи, ибо ей все-таки принадлежит ведущее место в нем.

Галина Вишневская! Имя это приобретает все большую популярность в нашей стране и за ее пределами. К своей славе актриса шла через годы упорного труда. Ее воспитателем был коллектив Большого театра, опытные мастера которого распознали в девушке, пришедшей на сцену из скромности, яркой, самобытный талант и помогли до совершенства развить его.

Свое незаурядное дарование — богатый красками и оттенками голос широкого диапазона, природный артистизм, умение раскрыть «душу» музыки — актриса продемонстрировала и в концертном ре-

пертуаре. И романс Чайковского «Я ли в поле да не траушка была», и ария Элеоноры из оперы Верди «Сила судьбы», и «Испанская песня» Деллиа, и ария Чю-Чю-Сан из одноименной оперы Пуччини — все это было исполнено актрисой с подлинным блеском, за которым, однако, угадывался большой и крепкий и выносливый труд.

Та же черта — трудолюбие и способность доводить каждую вещь до высокой культуры звучания и актерской выразительности — отличает и заслуженного артиста РСФСР Евгения Кибкало. Рахманинов занял преобладающее место в его выступлении. Романс «Сон» и каватину Алеко из одноименной оперы замечательного русского композитора К. Кибкало исполнил с большим проникновением и задушевностью. Подлинной виртуозности достиг он в арии Фигаро из оперы Моцарта «Свадьба Фигаро». И уж, конечно, всех покорило ариозо Онегина, которое Е. Кибкало, известный любителям оперы как исполнитель этой партии в фильме «Евгений Онегин», спел по просьбе публики.

Романсом Чайковского «Мы сидели с тобой» начал свое выступление народный артист РСФСР Владимир Ивановский, знакомый широкому слушателю по центральным партиям в операх Бизе «Кармен» (Хозе) и Чайковского «Никола джана» (Герман). Обладатель приятного тенора, он быстро завоевал успех у зрительного зала и пренесочно исполнил песню Ленки из оперы Хренникова «В бурю» и популярный романс Леонкавалло «Рассвет».

Другой тенор, занятый в концерте, — заслуженный артист Грузинской ССР Зураб Анджапаридзе порадовал глубокой эмоциональностью, темпераментным исполнением арий Кавалдоси из оперы Пуччини «Тоска» и Нюврикю из оперы Верди «Трубадур».

Кроме таких молодых способных солистов-вокалистов, как заурецат международных конкурсов Юрий Галикин (баритон) и лауреат Всесоюзного конкурса Глафира Леонидовна (лирико-колоратурное сопрано), в концерте были представлены инструменты (скрипка, виолончель) и балет. О балете хочется сказать подробнее. Его участники — молодежь. Четыре пары, которые пришлось нам видеть в са-



мых различных по характеру танцах, убеждают в стремлении начинающей артистическую жизнь молодежи к высотам подлинного искусства. Трудно пока говорить о законченном мастерстве танцовров, но такие наиболее одаренные из них, как Лариса Третьюкская и Семен Кауфман (они исполняют балеро из балета Минкуса «Дон Кихот»), уже сейчас покориют зрителей.

Хотелось бы только, чтобы в следующий приезд артистов Большого театра рядом с выдающимися певцами нам удалось увидеть и выдающихся мастеров балета.

Апофеозом концерта было выступление народного артиста СССР Алексея Кривченя. Блестящий оперный певец, он является и безупречным исполнителем песни. Очень популярна в его репертуаре песня Даргомыжского «Старый капрал», которую А. Кривченя пропел с глубоким драматизмом. И слово в противостое этой песни, рассказывающей о трагической судьбе старого капрала, артист с неподдельным искренним юмором исполняет известную «Вдоху» Мусоргского и популярную русскую народную песню «Вдаль по Питерской».

Вместе с солисткой Большого театра Валентиной Петровой Алексеей Кривченя на «бис» спел дуэт Караса и Одарки из оперы Гулака-Артемевского «Запорожец за Дунаем».

Каждый новый номер — это четко сглаженный артистом образ, отличающийся прекрасным вокальным исполнением и доведенным тонкой мастерской игрой, в которой филигранно отмечены мимика, жесты, движения.

Несправедливо было бы умолчать об аккомпаниаторах концерта. И. Катоня и В. Шпичко, которые отличаются музыкальностью и чутким ощущением солистов.

Реакция зрительного зала — всегда наиболее верное определение успеха артиста. Бурные аплодисменты, которыми ижевцы награждают актеров Большого театра, — достойная похвала талантливым исполнителям.

И. ИЛЬИН.

На снимках: сверху — народный артист СССР А. Кривченя; внизу — адалло из балета Чайковского «Щелкунчик» исполняют Н. Познякова и А. Плисецкий.

Фото П. Катаева.

