

# Творческий рапорт

Артисты Большого театра — в Киргизии

Большой театр... Какому советскому человеку не дороги слова эти, вмещающие так много? С ними связано гордое представление о великой, могуче звучащей на весь мир, школе русского и советского искусства, о родной столице Отечества, в самом центре которой висит этот славный дом, где рождалось громадное творчество русских гениев — Глинка и Чайковский, Шаляпина и Собинова, Рахманинова и Неждановой, Улановой и еще столь многих прекрасных талантов...

Основанный почти два столетия тому назад, в Октябре семнадцатого театр как бы родился вновь — для народа и во имя народа, окруженный ленинской заботой партии коммунистов. И нынче слава Большого, истинно народного театра, несущего на знамени своем орден Ленина, известна далеко за рубежами нашими — от Нью-Йорка и до Милана, от Парижа до Каира и Токио. Колыбель русской оперы и балета, Большой театр идет, как старший друг и брат, во главе кортоты многонациональных театров Страны Советов, и певцы и балерины, дирижеры и художники Армении и Казахстана, Киргизии и Литвы — все ощущают благотворное влияние, творческую помощь и поддержку главного театра свободной социалистической Отчизны. Гордая любовь народа окружает Большой театр Советского Союза, творчество его мастеров — замечательных сынов и дочерей великой семьи строителей коммунизма.

Близится XXII съезд родной Коммунистической партии. И, как коллегам труженников советского искусства, Большой театр посылает в эти предсъездовские дни арти-

стов своих во все концы страны — отчитаться творчеством перед народом. Завтра мастера Большого театра начинают выступления в стенах Киргизского театра оперы и балета.

Народная артистка СССР Ольга Васильевна Лепешинская, возглавляющая вместе с народным артистом Советского Союза Алексеем Петровичем Ивановым группу наших дорогих гостей, хорошо известна киргизстанцам — она уже бывала с концертами во Фрунзе. Возвращенный замечательной советской балетной школой, талант выделяющейся балерины отличают высокая жизнерадостность, молодость и оптимизм. Совершенная техника танца и выразительность актерского мастерства позволили О. Лепешинской создать за 28 лет работы на сцене Большого театра незабываемые образы Суок в «Трех толстяках» и Авроры в «Спящей красавице», Парашки в «Медном всаднике» и Ассоль в «Алых парусах». Золушки, Мирандолины, Китри (в «Дон Кихоте») и многие другие. Изумительная экспрессия и четкость, свобода исполнения и яркая образность отличают танец Лепешинской — одной из лучших советских балерин.

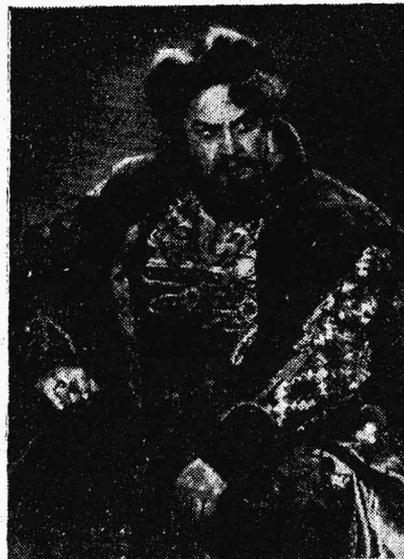
Алексей Иванов — замечательный продолжатель прекрасных традиций русской вокально-сценической школы. Учитель физики и математики в школе ФЗУ Тверского вагоностроительного завода, А. Иванов в 1928 году успешно выдержал конкурсные испытания в Ленинградскую консерваторию, где учился у выдающегося певца, народного артиста СССР И. Ершова. Затем он поет на сценах оперных театров Ленинграда, Саратова и Горького, а в 1938 году дебютирует в Большом театре (в роли Риголетто). Более тридцати разнообразных партий спел здесь А. П. Иванов — от Беса в «Черевич-

ках» до Мазепы, от Демона до князя Игоря и замечательных образов Рылеева в «Декабристах» и Болконского в «Войне и мире». Певец объездил почти всю страну нашу, выступая в оперных театрах и концертных залах. Он много пел и за рубежом, где еще в 1945 г. ему был преподнесен лавровый венок с надписью «Большому артисту от благодарного освобожденного города Вены». Красота тембра голоса, великолепная дикция, мужественная сила и психологическая глубина в исполнении отличают творчество Алексея Петровича Иванова.

Народная артистка Удмуртской АССР и заслуженная артистка РСФСР Леонадия Масленникова — знаменитая Маженка в «Проданной невесте», Маргарита в «Фаусте», Иоанна и Недда — воспитанница советской художественной самодеятельности, бывшая работница галантерейной фабрики имени Фрунзе в Минске. Реалистический образ Сашеньки в опере «Мать» Т. Хренникова — одна из последних работ артистки на сцене Большого театра. Она широко известна и как камерная, много, концертующая певица с большим репертуаром, выступавшая во многих городах СССР, в Австрии, ГДР, Финляндии, Чехословакии, Венгрии и Польше. Зарубежная печать особо отмечала «отличное лирическое сопрано Масленниковой, теплое во всех регистрах, уравновешенное, звонкое, способное на выражение самой широкой гаммы человеческих чувств».

Народный артист РСФСР Владимир Иванович Ивановский (тепур) — родом из Курска, где он работал электромонтером; солист Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова, он всю блокаду провел в осажденном городе, выступая перед защитниками Родины. С 1952 года В. Ивановский поет в Большом театре ответственные партии — Германа и Хозе, Энобова («Никита Вершинин») и Щепина-Ростовского («Декабристы»), Ионтека и Пинкертона. Он с успехом представлял Большой театр, выступая в спектаклях оперных театров Киева, Харькова, Тбилиси, Баку, Еревана, Риги, Одессы, Перми.

Александр Огивцев, вышедший, как и Масленникова и Ивановский, из Курска, — талантливый артист Большого театра. Он выступал в оперных театрах Киева, Харькова, Тбилиси, Баку, Еревана, Риги, Одессы, Перми.



диапазона и красивого тембра, спел уже партии Досифея в «Хованщине», Пимена и Бориса в «Борисе Годунове», Вестужева и Николая I в «Декабристах», Мефистофеля, Грозного, Гремлина и Дона Базилио и стал народным артистом РСФСР.

Один из наиболее талантливых танцовщиков Большого театра — заслуженный артист РСФСР Георгий Фармания, лауреат II Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Будапеште, не раз с огромным успехом представлявший советское танцевальное искусство за рубежом. Непревзойденный мастер на редкость высокого, легкого и широкого балетного прыжка-взлета, он всегда использует блестящую технику свою для создания четких, врезающихся в память, эмоционально наполненных сценических образов — будь то Шут из «Ромео и Джульетты», Арлекин из «Медного всадника» или Базиль в «Дон-Кихоте».

Будущее Большого театра — его молодежь. В группе гостей наших самое молодое поколение артистов славного театра представлено лауреатами совсем недавних Международных конкурсов вокалистов Динной Дян (сопрано) и Антонном Григорьевым (тепур), покидами уже ведущие партии (Д. А. Дян поет Катарину в «Укрощении строптивой» и Натасу в «Русалке», Нерубино и Франческу да Римини), а также артистами Т. Турариновой, Е. Чернакской, Д. Бегак, Г. Бовт, Л. Вайнрот, Ю. Галкиным, А. Лабко и В. Смирновым. Концертмейстеры выступлений — Е. Коханова и С. Бриккер, ведет программу В. Назарова.



Все народы имеют неотъемлемое право на мир и безопасность. В резолюции о Лозанне Советский Союз заявляет, что не признает ни одного из этих договоров, подписанных им и другими странами. Советский Союз поддерживает все усилия по укреплению мира и безопасности.