

Наши гости

Участие в новосибирских спектаклях артисты Академического Большого театра СССР считают своеобразным рапортом XXII съезду партии. У нас уже побывали московские певцы; вслед за ними приехали солисты балета Римма Карельская и Борис Хохлов, которые выступили в спектакле «Лебединое озеро» в партиях Одетты — Одиллии и принца Зигфрида.

15 лет назад Р. Карельская окончила Московское хореографическое училище и была принята в прославленную балетную труппу ГАБТа. За эти годы она выросла в интересного мастера хореографии. Ей свойственны уверенность, законченность поз, четкость и точность движений, чистота рисунка в танце. Красивы и пластичны руки танцовщицы. Привлекают свобода, широта ее движений, которые особенно хороши в масштабных нашей сцены.

Лебедь — Одетта Карельской — сильная птица, волевой характер. Она очень хочет сбросить власть колдовских чар. Жизнеутверждающее начало явно преобладает над трогательной поэтичностью. Однако хотелось бы пожелать балерине более тонкого

воплощения лирической стороны образа, большего слияния с музыкой Чайковского в партии Одетты, еще большего темперамента в партии Одиллии.

С удовольствием познакомились новосибирцы с молодым танцовщиком Большого театра Борисом Хохловым. Жаль, правда, что редакция ГАБТа не дает исполнителю в партии Зигфрида проявить себя как танцовщика сразу с первого акта. Первую половину спектакля (I и II акты), когда все вокруг танцует, средства выражения чувств у принца ограничены только пантомимой. Правда, Борис Хохлов проводит эти сцены достаточно умно, убедительно и своеобразно. Мы видим в Зигфриде — Хохлове вначале чуточку напыщенного и мечтательного принца, а затем юношу, полюбившего искренне, горячо.

Танцует Борис Хохлов в хорошей форме, у него высокий прыжок, уверенное верчение. Однако нам показалось, что здесь в партии Зигфрида танцовщик не исчерпал своих

возможностей. Не очень выгоден для В. Хохлова, как по форме, так и по контрастным цветам, костюм в первом акте.

Гости из Москвы принесли в спектакль атмосферу праздничности, и солисты нашего балета танцевали с большим подъемом. Острый характер Одиллии (двойник) создала Галина Балашова. Прекрасно исполнили «Па-де-труа» Валентина Алексеева, Софья Хорисова, Зинаида Красильникова, Сергей Савков, Константин Вруднов. Последний обладает удивительно высоким прыжком.

Хороша была Л. Гусева в «Испанском танце». Слаженно танцевал кордебалет, к сожалению, в значительно сокращенном составе. Чутко аккомпанировал в спектакле оркестр театра под руководством заслуженного артиста РСФСР Александра Копылова.

Э. ШУМИЛОВА.



На снимке: Р. КАРЕЛЬСКАЯ и Б. ХОХЛОВ в балете «Лебединое озеро». Фото Н. Соничевой.