

КОНЦЕРТ МАСТЕРОВ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА



Приезд солистов оперы, балета и оркестра Государственного оркестра Академического Большого театра Союза ССР в Архангельск — большое событие в культурной жизни города. В анналах музыкальной жизни Архангельска подобных концертов, в которых было бы объединено столько имен, украшающих сцену ведущего и славнейшего театра нашей страны, не значится. Совершенно естественно, что интерес к концертам был огромный. И надо сказать, все, кому удалось побывать на них, получили большое эстетическое наслаждение, соприкоснувшись с настоящим академическим искусством.

Исполнением арии князя Игоря из одноименной оперы П. Бородин и арии Роберта из оперы «Иоланта» П. Чайковского заслуженный артист РСФСР Алексей Большаков сразу же вводит зрителей в атмосферу высокой исполнительской культуры. И тем не менее, если говорить о мастерах-вокалистах Большого театра, участвовавших в концерте, то, не умаляя достоинства каждого из них, в первую очередь, хочется остановиться на исполнении представителя старшего поколения — народного артиста СССР Павла Лисицына и молодой солистки — заслуженной артистки РСФСР Галины Олейничко. П. Г. Лисицын — один из известнейших мастеров Большого театра, представитель замечательной школы. А если к этому присоветовать исключительную музыкальность солиста, ощущение стиля исполняемого произведения и подкупающую эмоциональность, можно понять большой заслуженный успех артиста. Ему одинаково удаются проникновенная интерпретация кантаты Алексея С. Рахманинова, темпераментное исполнение на итальянском языке арии из ранней оперы Леонавалло «Четтертон», блестящая и вместе с тем изысканная «Застольная» из цикла «Дон Кихот и Дульсинья» французского композитора М. Равеля и, конечно, романс «Я не сержусь» Р. Шумана и «Персидская песня» А. Рубинштейна, в которых артист демонстрирует заветные вокальные данные и мастерство.

Обаяние певицы Г. Олейничко — в удивительной непосредственности и артистизме. Обладая отточенной техникой (лирико-колоратурное сопрано очень приятного тембра), исполнительница не бравитует его, а использует как средство раскрытия образа. Перед слушателями то несколько мечтательная Джильда («Риголетто» Д. Верди) с ее первым расцветающим чувством, то лукавая Розина («Се-

вилский цирюльник» Д. Россини), то кокетливо-изысканная и уверенная в самом обаянии Мозетта («Богема» Д. Пуччини). Нельзя не отметить замечательного исполнения артисткой «Соловейки» Кропивницкого и «Травушки-муравушки». Последняя, очень популярная русская народная песня, успела обрести исполнительскими штампами. Однако в воплощении Г. Олейничко она заблистала первозданной чистотой и вызвала бурю аплодисментов.

Лауреат международного конкурса А. Григорьев понравился публике исполнением арии Дубровского из оперы Э. Направника, своеобразной интерпретацией русской народной песни «Ноченька» и в особенности исполнением в сопровождении инструментального трио старинного ромаса «Я встретил Вас» и популярного «Русничка» украинского композитора П. Майбороды.

Шумное одобрение зрительного зала вызвал знаменитый дуэт Одарки и Караса из оперы Гуляк-Артемовского «Запорожец за Дунаем». Заслуженная артистка РСФСР Е. Смоленская и солист театра Е. Гелла сумели с большим юмором передать красочность темпераментного дуэта.

С большим удовольствием восприняла публика красоту классического балета: цыганского танца из «Дон Кихота» А. Минкуса (заслуженная артистка РСФСР Н. Мелодия) Глюка в исполнении молодых мастеров Е. Рудневой и Д. Бегаля, танцев из «Океанской жемчужины» Р. Дриго (З. Короткова, Н. Федорова и Г. Адрианов).

Овацией встретил зрительный зал появление на сцене народной артистки СССР О. Лепешинской, одной из прославленных балерин нашего времени. Неувядаемой молодостью вело от исполнения ею совместно с партнерами — лауреатом международного конкурса Ш. Ягудиным и Д. Бегаком фрагментов из «Вальпургиевой ночи» (опера «Фауст» Ш. Гуно).

Очень хорошее впечатление оставили инструменталисты — солисты оркестра Большого театра А. Лабко (скрипка), сыгравший произведение чешского композитора Б. Сметаны «Родной край» (из симфонического цикла «Моя Родина») и собственную виртуозную фантазию на румынские народные темы, Л. Вайрот (виолончель), исполнивший «Мелодию» Дворжака и популярный концерт-



ный экспромт армянского композитора А. Арутюняна.

Успеху концерта способствовал хороший аккомпанемент концертмейстеров театра В. Кудряцева и особенно В. Шипса, составившего блестящий ансамбль с солистами.

Хочется выразить от лица общественности нашего города благодарность всем участникам концерта, мастерам большого искусства.

П. КОЛЬЦОВ.
Рисунки В. Гепина.

