

## МОСКОВСКИЕ АРТИСТЫ В «КАМЕННОМ ЦВЕТКЕ»



В этот вечер в переполненном зрительном зале театра оперы и балета царил особенная праздничная атмосфера. Эта праздничность пришла со сцены, где в спектакле «Каменный цветок» все ведущие партии исполнили солисты балета Большого театра Союза ССР Е. Максимова, М. Самохвалова, С. Звягина, В. Васильев, Л. Левашов.

Хореография — искусство молодости! И это подтвердил большой успех в спектакле представителей самого молодого поколения мастеров Большого театра — Екатерины Максимова (Катерина) и Владимира Васильева (Данила). Герои уральского сказа предстали в их исполнении удивительно достоверными и очень русскими.

Катюшей, Катенькой хочется назвать Катерину в исполнении Е. Максимова. Столько в ней почти детской доверчивости, ласковой нежности! В

ней, крепостной девушке, нет ни тени униженности и покорности. Глубоко печалась, она не сгибается душой, когда приходит беда... Танец Е. Максимова очень мягок и легок, естествен в движениях, грациозен в рисунке.

Простой русский парень, белокурый и голубоглазый, с характером добрым, мужественным и решительным, Данила в исполнении В. Васильева также вызвал горячие симпатии новосибирцев. И внешние данные артиста, и его танцевальные возможности как нельзя лучше соответствуют партии Данилы. В танце В. Васильева преобладает мужественное начало. В дуэтах с Катериной и Хозяйкой он продемонстрировал прекрасные качества партнера.

Очень острый образ Северьяна создал в спектакле заслуженный артист РСФСР Л. Левашов. Прекрасная танце-

вальная техника сочетается в его исполнении с яркой актерской выразительностью. Этого, к сожалению, нельзя сказать об исполнительнице партии Хозяйки Медной горы — М. Самохваловой. За внешней праздничностью хореографии, высокими прыжками, динамичными линиями, позами, пируэтами остался почти не раскрытым интересный, противоречивый характер Хозяйки-ящерицы, Хозяйки-женщины, страстно полюбившей Человека.

Большой непосредственности чувств хотелось бы в танце Молодой цыганки (заслуженная артистка РСФСР С. Звягина).

Совместные выступления солистов Большого театра СССР и коллектива новосибирского балета принесли большую радость новосибирским зрителям.

Балетный коллектив Большого театра серьезно отнесся к гастролям в Новосибирске, которые были своеобразным творческим рапортом артистов предстоящему XXII съезду КПСС.

К сожалению, совсем иначе отнеслись к гастролям в оперной труппе ГАБТа. Справедливые претензии новосибирских зрителей вызывали неожиданные замены и отмены выступлений отдельных певцов, так широко разрекламированных в афишах, в прессе и по радио.

**Э. ШУМИЛОВА.**

На снимке: сцена из балета «Каменный цветок». Катерина — Е. Максимова, Данила — В. Васильев. Фото Н. Соичевой.