

21 СЕН 1961

Ленинское знамя  
г. Липецк

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

21

Дневник искусств

5  
КОНЦЕРТ АРТИСТОВ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Концерт солистов балета Большого театра, состоявшийся в минувший понедельник в Доме культуры-Новолипецкого завода, оправдал надежды липчан, любителей балетного искусства. Разнообразная программа, высокое исполнительское мастерство артистов по достоинству были оценены зрителями.

Большой интерес вызвало выступление заслуженной артистки республики М. С. Боголюбовской во фрагментах из II акта балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро». Мастерство балерины в исполненных номерах проявилось ярко и самобытно. Превосходная хореографическая школа, благородство линий и поз, исключительные по выразительности руки — все это позволило М. С. Боголюбовской создать величавый образ Одетты.

Участие М. С. Боголюбовской в танцевальной миниатюре «Земфира и Алеко» на музыку С. Рахманинова познакомило нас с балериной уже в ином, драматическом, плане. К сожалению! танцевальное решение миниатюры не отличается четким рисунком, что, конечно, помешало исполнителям создать образы, равные пушкинским оригиналам.

Замечательным явилось исполнение М. С. Боголюбовской гениального фокинского «Умирающего лебедя» на музыку К. Сен-Санса. Пластика исполнительницы, драматизм скорби, переданный очень волнующе, — все это помогло балерине создать незабываемый образ.

Партнером М. С. Боголюбовской в концерте был заслуженный артист РСФСР Ю. Ф. Гофман. Его как танцовщика отличает большая культура сценического поведения, безукоризненная техника.

Положительным качеством концерта явилось включение в его программу произведений различных балетных жанров. Так, комедийный жанр был представлен миниатюрами «Поручик Лукаш и Швейк» на музыку И. Штрауса, лядовскими «Куклами» и сценой из балета С. Василенко «Мирандолина». Если в первых двух номерах очень интересно было познакомиться с недолгим комедийным дарованием солиста ГАБТа Ю. Гербера, то в сцене из «Мирандолины» превосходно выступили солистка Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова Н. В. Красношеева (Мирандолина) и солист, ГАБТа А. Н. Кузнецов (кавалер Ринафрата). Обольщение «женоненавистника»-квартиранта кокетливой, лукавой и прелестной хозяйкой гостиницы показано средствами танца — действия. Сцена исполнена артистами сочно, с хорошим юмором и на высоком хореографическом уровне.

Драматическая сторона дарования Н. В. Красношеевой проявляется в отрывках из балета Ц. Пуни «Эсмеральда» и Л. Делиба «Фадетта». В первом балерина очень трогательно станцевала трагедию поруганной любви, во втором — радость первого девичьего чувства.

Замечательным характерным танцовщиком балетной труппы Большого театра является Г. К. Тарабанов, с большим прачней, с подлинным пониманием ритмической основы испанского танца исполнил марш «Ла-Коррида». Актер виртуозно владеет кастаньетами.

К сожалению, исполненное Н. Панфиловой и Н. Виноградовой пиччикато из балета Л. Делиба «Сильвия» не оставило благоприятного впечатления. Выигрышный в танцевальном отношении номер исполнен был вяло.

Успеху концерта способствовало высокопрофессиональное музыкальное сопровождение. Солисты оркестра ГАБТа Г. Тросман (скрипка), И. Швейцер (виолончель) и артист ВГКО А. Романов (фортепиано) составили очень хорошее трио, удачно справляясь с трудной задачей музыкального сопровождения всех балетных номеров.

Очень понравился зрителям ведущий концерта Владимир Долгин. Особенно хороши его небольшие вводы — рассказы, которые помогали зрителям понять содержание показываемого балетного фрагмента.

Р. ПЕРОВ.