

Новокузнецк

от 22 НОЯ 1961
Газета №

Праздник искусства

Три вечера подряд под сводами Дворца культуры алюминщиков почти не смолчали аплодисменты. Тепло и радушно принимали у себя труженники Кузнецка артистов Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Союза ССР.

Сейчас трудно сказать, кто из выступавших наиболее покорил зрителей. Каждый из 26 участников гастролей показал высокое мастерство.

Но все-таки о некоторых наших дорогих гостях хочется сказать особо.

Большой театр славен выдающимися мастерами старшего поколения. Среди них особое место занимает народный артист Советского Союза Алексей Филиппович Кривиченко. Чорноробочий, милотоборц в цыганом, А. Ф. Кривиченко стал крутым оперным певцом. Исполняемые им ныне «Рассказ старого цыгана» из оперы Рахманинова «Алеко», романс «Старый театр» Даргомыжского убедили, что певец находится в расцвете своих творческих сил. Зал долго не отступал своего любимца. А после «Вдоль по Питерской» и «Блохи» Мусоргского Алексею Филипповичу Кривиченко устроили овацию.

Широко известен талант молодой украинской певицы Галины Олейниченко. Обладая от природы голосом редкой красоты, она, еще будучи студенткой консерватории, стала выступать в Одесском оперном театре. Упорная работа над собой, над расширением оперного репертуара выдвинула Галину Олейниченко, ныне заслуженную артистку РСФСР, в ряды ведущих певиц самого лучшего оперного театра нашей страны.

Словно хрустальный перезвон, звучала в исполнении Галины Олейниченко ария Розины



из оперы Россини «Севильский цирюльник». А исполненные ею же «Бис» вальса Мюцетты из оперы Пуччини «Богема» и вальс Долуханяна покорили кузнецов обаянием и сердечной теплотой.

Так случилось, что, объездив с концертами буквально полпланеты, Галина Олейниченко гастролит в Сибири впервые. В беседе она сказала, что ей очень понравились красивые сибирские морозы и простые, гостеприимные сибиряки.

Тепло принимает зрительный зал одного из ведущих теноров Большого театра, народного артиста РСФСР Владимира Ивановича Хозе в опере «Кармен», Карио в «Паяцах», Щепия Ростовцев в «Детях пролета» — вот далеко не полный перечень образов, созданных певцом на

оперной сцене.

С большим интересом кузнецкие познакомились с искусством молодого солиста Большого театра Антона Григорьева. Обладая незаурядными природными данными, он действительно совершенствует свое мастерство и с успехом ведет партии Ленского в «Евгении Онегине», герцога в «Риголетто» Верди, юродивого в «Борисе Годунове» Мусоргского, купчика в опере Хренникова «Мать».

Молодая певица Дина Дян, обладающая голосом красного бархатного тембра, великолепно исполнила арию Леоноры из оперы Верди «Сила судьбы» и русскую песню «Я ли в поле да не травушкой была».

Успех сопутствовал и выступлениям певиц ГАБТа — заслуженной артистки РСФСР Нины Покровской, Галины Белоусовой-Шевченко, Елены Грибовой, солиста оркестра Большого театра — скрипача Александра Лабко, виолончелиста оркестра Петра Щенкова.

В концертах выступают также молодые представители балета Большого театра.

Среди них молодые таланты: заслуженная артистка Северо-Осетинской АССР Светлана Адырхаева и солистка балета ГАБТа Нина Чистова, балерины Элла Кастерина, Алла Богуславская, Лилия Шувалова и их партнеры

Азарий Блиссений, Михаил Тихомиров, Герман Ситников, Александр Бегак, исполнившие фрагмент из классических и советских балетов, покорили зрителей свежестью таланта и высоким мастерством.

Большому успеху концертов способствовало участие в них высококвалифицированных концертмейстеров ГАБТа Ольги Томиной и Михаила Ванна.

Выступления мастеров Большого театра в нашем городе превратились в настоящий праздник искусства.

Впереди у наших гостей встречи с молодыми строителями жизни, зрителями П



рального района Новокузнецка (22 и 23 ноября), а затем — с горняками Прокопьевска, Ленинск-Кузнецкого и Кемерово.
А. ШАРКО.

На снимках: выступают артисты балета. Вверху — заслуженная артистка Северо-Осетинской АССР С. Адырхаева и солист балета А. Бегак; внизу — солистка балета Н. Чистова.

Фото Н. Батуева.