

от 1 ДЕК 1961

г. Кемерово

Газета №

Вечер большого искусства

Переполненный аплодисментами зал, казалось, не в силах выразить благодарность артистам. Тогда на сцену поднялись девушки и юноши с живыми цветами. Зеленые дышащие букеты, поднесенные в сибирский морозный вечер солистам оперы, балета и оркестра Большого театра, были самой сердечной признательностью кемеровчан.

Конечно, каждый, кто был в этот вечер в зале Кемеровской областной филармонии, не раз слышал удивительный голос заснувшей артистки РСФСР Галины Олейниченко и по радио, и в кино. Но когда она запела с нашей сцены арию Царевны-Лебеди из оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», то стала еще ближе и приятнее слушателям. Столько осязательной женственности, светлой человечности внесла Галина Олейниченко в зал. По-новому мягко и грациозно прозвучала в ее исполнении ария Розины из оперы Россини «Севильский цирюльник». На бис артистка исполнила «Балет-ро» Делиба.

Не будет преувеличением сказать, что народного артиста СССР Алексея Иванова кемеровчане готовы были слушать целый вечер. Как только прокатилось по залу:

«Благославию вас, леса,
долины...»,
так зарокотала сама могучая сила русского народа. Запели, заколыхались степные травы, затерялось далекое эхо — это отправился в путь «Колокольчик» Гурилева, оживший в голосе певца.

Алексей Петрович эхотно откликался на просьбы слушателей. Он пел куплеты Торедора из оперы Бизе «Кармен», народную песню о Стеньке Разине, арию Роберта из оперы Чайковского «Иоланта». Исполнение каждого произведения удивляло разнообразием сочного таланта и глубиной мысли.

Большое удовольствие доставила присутствующим певица Дина Дян, взволнованно поведавшая слушателям «Я ли в поле да не травушка была» Чайковского и с блеском исполнившая арию Маргариты из оперы Гюно «Фауст».

Восторженно встретили и так же проводили кемеровчане обладателей теноров — народного артиста РСФСР Владимира Ивановича и Антоха Григорьева. В. Ивановский особенно вдохновенно исполнил рецитатив и ариозо Канио из оперы

Леонкавалло «Паяцы», А. Григорьев — сцену разгулявшегося купчика из оперы Хренникова «Мать».

Аплодируя солистам оперы, слушатели в равной степени выражали одобрение концертмейстеру Ольге Томиной, неизменному аккомпаниатору в этот чудесный музыкальный вечер. Виолончелист Петр Шенков порадовал кемеровчан «Сентиментальным вальсом» Чайковского, «Вакализом» Рахманинова, «Экспромтом» Арутюняна. Сололист оркестра Александр Лобко виртуозно сыграл на скрипке фантазию на румынские темы.

В программе концерта было много балетных сцен. Среди них запомнились «Итальянский вишней» Сен-Санса в исполнении Азария Плисецкого, «Па-де-де» из балета Минкуса «Дон-Кихот» в исполнении Нины Чистовой и Азария Плисецкого. Юный задор, темпераментность внесли в концерт артисты балета Лилия Шувалова и Михаил Тихомиров.

Концерт группы артистов Большого театра надолго запомнится жителям областного центра Кузбасса.

Т. АЛЕКСЕЕВА.