

Артисты Большого театра СССР в Якутске



Гаснут люстры. Открывается занавес. В серебристом лунном свете плывут грациозные белые лебеди. Невостовует злой волшебник. Появляется охотник — принц. Он хочет застрелить птицу. Но останавливается, пораженный превращением лебедя в девушку...

Этой сценой из балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро» начала свое первое представление концертная группа Государственного академического ордена Ленина Большого театра СССР, прибывшая на гастроли в Якутск.

В составе группы видные солисты театра. Так, Одетту танцует заслуженная артистка РСФСР Марьяна Боголюбовская, принца — заслуженный артист РСФСР Юрий Гофман, злого волшебника — артист Георгий Тарабанов.

Программа концерта содержательна и интересна, якутяне зна-

комятся с отрывками из крупнейших произведений балетного искусства — из балетов «Мирандолина», «Эсмеральда», из оперы «Фауст» (балетная сцена «Нимфы») и других.

Зрители тепло встретили все номера программы. С нарастающим интересом они следили за динамически развивающимся действием из второго акта балета «Лебединое озеро».

Затяну дыхание, смотрели на танец Сен-Санса «Умиравший лебедь», в котором мастерски танцевала Марьяна Боголюбовская. Их покорила и глубина танца, и мягкая мелодичная пластика, и задушевность игры танцовщицы.

Глубоко взволновал зрителей фрагмент из широко известного балета Ц. Пуни «Эсмеральда» (по сюжету романа В. Гюго «Собор Парижской богоматери»). Дуэт Эсмеральды и капитана королевских стрелков блестяще исполнили артистка И. Красношеева и артист А. Кузнецов.

Во дворце богатого дома бл. Празднуется помолвка молодой хозяйки дома Флер де Лис с капитаном королевских стрелков Фебом де Шатопер. Веселье, танцы. У дворца появляются цыганки. Их выпускают в залы. Эсмеральда узнает в женихе своего спасителя и возлюбленного. Не сводя с него глаз, она начинает танцевать, каждым движением, каждым жестом выражая чувства охватившей ее любви и вместе с тем растерянности. Феб, ослепленный этим танцем, забыв о помолвке, о невесте, о морали чопорного общества, подходит к Эсмеральде и танцует среди цыганок.

События этого акта показаны не все. Действие начинается с того момента, когда Эсмеральда исполняет сольный танец. Но настолько проникновенна, настолько насыщена игра актрисы, что зритель невольно представляет себе и шумный бал, и замешательство его участников, когда Феб бросает настрел Эсмеральде. Зрители награждают Красношееву и Кузнецова бурными аплодисментами.

Гастроли концертной группы Государственного академического ордена Ленина Большого театра Союза ССР — выдающееся событие в культурной жизни нашей республики.

Текст А. Гусарова.
Фото А. Зольникова.



НА СНИМКАХ: (вверху) сцена из балета С. Н. Васнецов «Мирандолина» в исполнении солистов Большого театра СССР Н. Красношеевой и А. Кузнецова; (внизу) сцена из «Лебединого озера» в исполнении заслуженной артистки РСФСР М. Боголюбовской и солиста Большого театра СССР Г. Тарабанова.