Социалистическая Якутия
г. Якутск
2 ФЕВ 1962

НЕДЕЛЯ БОЛЬШОГО БАЛЕТА

Сердечно благодарим

Балетное искусство — одно из популярных и любимых искусств в нашей стране. После Октябрьской революции оно становится достоянием всего народа, о чем свидетельствует бурное развитие как профессиональных, так и самодеятельных балетных коллективов. В настоящее время в СССР насчитывается более 30 театров балета. Ни в какой другой стране балет не получал такого развития, как у нас. Слава советского балета непрестанно растет. Сила нашего хореографического искусства заключается не только в замечательном мастерстве артистов, покоряющих своей виртуозностью, а главным образом в идейной содержательности наших балетных произведений. Советские мастера балета всегда ставили перед собой задачу развивать лучшие традиции нашей большой школы, приближать его к современной действительности, создавать балет национальный по форме и социалистический по содержанию.

Балет Большого театра часто выезжает с гастролями за границу. Почти нет такой страны, где «большой балет», так называют его за рубежом, не демонстрировал бы достижения советского хореографического искусства. Наши артисты не только выезжают за рубеж. В частности, наша группа побывала во многих республиках и областях Советского Союза. Мы рады, что нам выпала честь выступать перед советскими зрителями, которые не могут, по причине своей отдаленности, побывать в Большом театре.

Наша группа ставит перед собой задачу популяризировать лучшие образцы классических и современных балетных произведений, фрагменты из которых мы показываем. В данной поездке мы едем по маршруту: Якутск, Магадан, Петропавловск-Камчатский, Южно-Сахалинск, Владивосток, Хабаровск, Чита, Улан-Удэ. Гастроли рассчитаны на два месяца. Это наша первая столь дальняя и длительная поездка, и мы готовились к ней с подъемом. Нас искренне радует тот горячий прием, который мы встретили здесь. Якутяне очень чуткие зрители и тонкие ценители балета. На всех концертах мы постоянно чувствуем контакт со зрительным залом, что помогает нам лучше работать. Увеличение количества концертов в Якутске уже свидетельствует о большом интересе к нашим гастролям.

Несмотря на то, что нам приходится давать по два концерта в вечер, мы выступаем с чувством творческого удовлетворения.

Все мы очень жалеем, что большая занятость не дала нам возможности посмотреть спектакли ваших театров, артистам которых мы от души желаем творческих успехов.

Сердечно благодарим вас, дорогие якутяне, за атмосферу дружбы, которой мы окружены, за горячий прием, который нам оказывали зрители.

Все это является ярким свидетельством бурно развивающейся культуры самых отдаленных районов нашей Родины, расцветающей на благодатной почве братской дружбы советских народов.

Ю. ГЕРБЕР,
солист балета Большого театра Союза ССР.

Мнение зрителей

Мне кажется, все советские люди очень любят искусство во всех его видах. В самых глухих уголках радио дает возможность слышать голоса артистов, музыку. Но вот балет по радио не передашь, его надо обязательно видеть своими глазами. И такое счастье выпало на мою долю.

Вернусь в свой наслег и, как волшебную сказку, буду вспоминать выступления артистов, всю эту необыкновенную красоту.

Т. Г. СИВЦЕВА.

* * *

Очень люблю ходить в театр. Все новые спектакли в обоих театрах просмотрел.

А вот сегодня мне, старому якуту, выпало счастье увидеть спектакль московских артистов Большого театра.

Любуюсь танцами заслуженных мастеров, музыку слушаю, но ни на минуту не забываю, что все это происходит в моей родной Якутии.

М. П. ЩЕПЕЛЕВ,
пенсионер.

* * *

Поражает, как артист может добиться такого мастерства перевоплощения. Когда на сцене появляется королева лебедей Одетта, заслуженная артистка РСФСР М. Боголюбская, точно на самом деле выплывает лебедь, и сцена эта уже не сцена, а озеро.

Это и есть настоящее искусство.

Мне впервые пришлось видеть балет в исполнении мастеров сцены. Раньше я относился к нему как-то несерьезно: танцуют и танцуют, что тут поймешь!

А вот теперь убедился, что и танцем можно рассказать о чувствах и переживаниях человека и никаких слов не нужно.

И. КЫЧКИН.

Сцена из «Лебединого озера».

Наши гости—наши учителя

Мы попросили главного балетмейстера Якутского музыкально-драматического театра им. Ойунского В. В. Козлова рассказать о якутском национальном балете и поделиться впечатлениями о балетной труппе Большого театра.

—Наш якутский национальный балет, — сказал он, — вырос и окреп на основе классической балетной школы. Это естественно.

История нашего балета, в сущности, еще очень короткая. Всего четыре крупных постановки.

Недавно была осуществлена постановка «Лебединого озера» Чайковского. Навстречу декаде Якутского искусства и литературы мы готовим программу больших балетных вечеров. Мы покажем зрителям фрагменты из балета «Камень счастья», картину «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст», «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».

Приезд в Якутию труппы Большого театра — это радостное событие. Его трудно переоценить.

Большой театр — центр музыкальной и хореографической культуры Советского Союза. Стиль исполнения, характер его постановки и репертуара, качественная высота — все это показывает большое влияние на остальные театры страны.

Тем более дорого непосредственное дружественное общение труппы Большого театра с нашей балетной труппой. Дорого особенно потому, что мы были не только восторженными зрителями на концертах балета, не только ценителями мастерства Марианны Боголюбской и Н. Красношеевой, милых танцовщиц кордебалета А. Шокоровой, Е. Васильевой, Н. Виноградовой, Н. Панфиловой. Солисты балета приходили на тренировку в наши балетные классы; Кузнецов провел интересную беседу о балете Большого театра, урок классического танца. Он присутствовал на репетиции «Вальпургиевой ночи», дал несколько ценных советов.

Что может быть красноречивее этого доказательства большой творческой дружбы, бескорыстной дружбы между творческими коллективами нашей страны!

Каждая такая встреча — волнующее событие. Лучше любых слов она расскажет каждому о том, как крепнут творческие связи между театрами нашей страны, как крепнут культурные связи между искусством якутской республики и общепризнанным искусством московских артистов.

Наши гости — наши учителя. Мы всегда будем учиться у них высокой культуре исполнения, подлинному балетному мастерству, искусству воплощения глубоких человеческих чувств.

Пусть крепнет дружба театральных коллективов — одно из проявлений единства и дружбы народов Страны Советов.

ДРУЖБА ТАЛАНТОВ

В маленькой артистической комнатке в перерыве между двумя спектаклями отдыхают артистки. Сейчас это просто две обыкновенные советские женщины, Марианна Сергеевна и Надежда Васильевна.

— Мы никак не можем привыкнуть к вашему времени. Эта разница в 6 часов!

— В Москве сейчас 3 часа, день! А ваш день, по привычке, мы превращаем в ночь! — смеется Надежда Васильевна.

Хорошая, крепкая дружба связывает этих женщин. Не мешает дружбе и то, что Марианна Сергеевна—москвичка, солистка Большого театра, заслуженная артистка РСФСР, а Надежда Васильевна—ведущая артистка Ленинградского театра имени Кирова. Не в первый раз они вместе выезжают на гастроли, делят трудности кочевой жизни, живут в одном номере гостиницы.

Их дружбу не омрачает ни зависть, ни соперничество. Их таланты дополняют друг друга. М. Боголюбская исполняет роли лирического плана. Красношеевой более удаются жанровые, драматические образы. Обе они разносторонне талантливы. Марианна Сергеевна любит в часы досуга заниматься лепкой. Надежда Васильевна рисует. Это пристрастие служит их основной специальности: задуманный образ они сначала воплощают одна в пластилин и глину, другая — в рисунок. В балетное искусство обе пришли с раннего детства.

Правда, Надежда Васильевна долго еще мечтала быть киноактрисой, даже несколько раз сбегала из балетной школы, пока танец не захватил ее полностью. Теперь выбор сделан на всю жизнь.

Обе они охотно рассказывают об особенностях своего мастерства.

— Пожалуй, наше искусство более, чем какое другое, требует жертв, — говорит Марианна Сергеевна. — Ежедневные тренировки, строгий режим питания, режим времени. Порой во многом приходится отказывать себе. Пусть знают наши зрители, это не секрет, какой напряженный физический труд балет. Правда, наша задача как артистов показать только результат этого труда—легкое, красивое исполнение.

—В нашей группе, как за рабочим конвейером: выйдет один из строя—нарушится весь спектакль. Приходится очень беречь себя от всяких случайностей, заботиться и друг о друге.

— У каждого артиста свои особенности реквизита. Нам, балеринам, приходится таскать за собой целые чемоданы обуви, до сорока пар! — показывает Надежда Васильевна на разбросанные вокруг всевозможные атласные башмачки, в то же время ловко орудуя иголкой, закрепляя носок розовой балетки.

— Хочется пить, а пить много нельзя, — огорчается ее подруга.— Вот они, жертвы. ради искусства!

У М. Боголюбской есть сын Миша, ему 14 лет. Как мать и отец, он учится в балетной школе, уже выступает в спектаклях, волнуется и мечтает, как когда-то мечтали его родители.

— Откровенно говоря, собираясь в Якутск, мы побаивались такой длинной дороги, — сменила тему разговора Надежда Васильевна.

— Особенно, когда посмотрели на расстояние на карте! Но прямое авиасообщение Москва—Якутск даже не утомило нас. Гадали, что встретим здесь, опасались морозов.

— А встретили нас тепло!

— Даже погода!

— Цель настоящей поездки—донести искусство профессионального балета до самых широких кругов зрителей. Из Якутска мы отправляемся в Магадан и дальше на Восток. Хотелось, чтоб наше посещение нашло отзвук среди самодеятельности клубов. Мало еще внимания здесь пока уделяется балету.

Истекает время короткого отдыха. Пора готовиться к очередному спектаклю. Уже слышен отдаленный гул заполняющих зал зрителей.

М. УСЦЕЛЕМОВА.

НА СНИМКАХ: вверху—сцена из «Мирандолины»; внизу — перед выходом; справа—прощальный поклон.

Фото А. Зольникова.

МАСТЕРА ХОРЕОГРАФИИ

Гость в якутском доме — желанный человек. Ему — всяческие знаки внимания, почет и уважение, теплый кров, лучший стол, сердечная забота. Гость никогда не покинет очага недовольным или с плохим настроением. Хозяин позаботится об этом.

В последней декаде января гостем трудящихся республики была концертная группа Большого театра СССР. И не просто гостем, а гостем мааны хоноһо — почетным, всегда желанным гостем. Ее принимала столица республики. Насколько тепл и сердечен этот прием — судить актерам. Но вот о них самих теплое слово на прощанье сказать хочется. И не только по обычаям гостеприимства. Право увезти с собой благожелание наших сердец и добрые напутствия они заслужили тем, что принесли в наш дом большую хореографическую культуру, тепло дружбы, искренность намерений.

Удачно составленная концертная программа широко представляет лучшие образцы классического русского балета. Тут и довольно крупные купюры из бессмертного творения гениального Чайковского «Лебединое озеро», и сцена из «Эсмеральды» (музыка Пуни и Дриго), и отрывок из рахманиновского «Алеко», и сцена из балета Делиба «Фадетта». Зритель смотрит «Умирающего лебедя» Сен-Санса, танец нимф из картины «Вальпургиева ночь» из оперы Гуно «Фауст», шуточную сценку из балета «Мирандолина» по пьесе Гольдони «Хозяйка гостиницы» (музыка С. Василенко).

В сочетании с хорошей игрой артистов (все они мастера балета) концерт воспринимается как цельный спектакль. Танцы художественны, темпераментны, виртуозны, насыщены мыслью. Поэтому зритель так тепло и воспринимал каждый номер.

Вот «Лебединое озеро». Партию Одетты танцует заслуженная артистка РСФСР Марианна Боголюбская, принца Зигфрида — заслуженный артист РСФСР Юрий Гофман. Им, на мой взгляд, удалось хорошо донести до зрителей основное содержание всего второго акта балета. Второй акт считается наиболее трудным для исполнения—в нем завязка действия, и сложная идея перевоплощения. Но Боголюбская и Гофман находят доходчивые изобразительные средства.

Марианна Боголюбская актриса романтическо-лирического направления. В «Бахчисарайском фонтане» она танцевала партии Марии и Заремы, в «Дон Кихоте» — Китри. Народный артист СССР балетмейстер Р. Захаров балет «Кавказский пленник» ставил в расчете на исполнение заглавной роли Боголюбской (черкешенки). Этот богатый опыт помог ей создать яркий образ Одетты в собственной трактовке.

Зритель, несомненно, заметил, как задушевен и глубоко содержателен танец актрисы, как отточена техника, насколько легки и воздушны ее движения. Помните выход Одетты в начале акта (перед вальсом лебедей)? Какая одухотворенная игра рук! Они то распростертые и певучие, то трепещущие опускающиеся, то бессильно поникшие, словно надломленные крылья. Но виртуозная техника не самоцель, а средство выразить эмоции героини.

Природа щедро одарила актрису. Стройная фигура, гибкие выразительные руки, грациозность, пластичность, музыкальность. И это помогает ей рисовать эмоционально насыщенный образ в труднейшей в балете партии Одетты.

Достойный партнер Марианны Юрий Гофман. Он уверенно и легко, темпераментным танцем рисует образ романтичного, смелого и настойчивого юноши Зигфрида. Гофман не простой партнер-помощник, что наблюдается нередко —нет, он вдумчивый актер. Не случайно он длительное время являлся партнером выдающейся балерины нашего времени Г. С. Улановой. Особенно хорош он в напевно-лирическом танце начала акта (перед выходом маленьких лебедей). Впрочем, в равной мере удалась Гофману вся партия Зигфрида.

Танцевальная картинка из «Мирандолины» — балет другого плана, нежели «Лебединое озеро». Это жанровая сценка на комедийный сюжет. Тут, идя по легкому пути, нетрудно скатиться к заурядной эстрадности, к прямолинейности. Но артисты Надежда Красношеева — солистка Ленинградского академического театра оперы и балета имени Кирова, солисты Большого театра Анатолий Кузнецов и Юрий Гербер счастливо избегают этого. В их исполнении мы видим настоящий балет.

Легко и грациозно порхает на сцене Мирандолина — Красношеева, — лукавая хозяйка гостиницы. Ее танец воздушен и мил, необыкновенно выразительно лицо: то строгое, то надменно-насмешливое, то задушевно простое. Темперамент, задушевность, привлекательность покоряют не только своенравного женоненавистника Рипофрату, но и зрительный зал.

Мастерски работает Кузнецов (кавалер). Особенно удался ему в этой сцене сольный танец. Своеобразен, техничен здесь Юрий Гербер.

Невозможно в короткой заметке рассказать о всех номерах программы, об игре всех актеров. Можно лишь заметить, что все участники спектакля отнеслись к своим обязанностям с завидной добросовестностью, танцевали с подъемом.

Концерт заканчивается гениальным творением Сен-Санса «Умирающий лебедь». В превосходном исполнении Боголюбской он звучит логичным заключительным аккордом и вместе с тем как бы сюжетно связывает все номера программы: от «Лебединого озера» к «Умирающему лебедю».

Музыкальное сопровождение скромно по составу — всего трое актеров: Анатолий Романов (фортепьяно), Борис Симский (скрипка), Геннадий Пересыпкин (виолончель). Но с нелегкой своей ношей они справились.

Зритель заслуженно оценил игру актеров, их высокую хореографическую культуру. В антрактах и после спектакля я беседовал со многими посетившими в эту неделю театр. Мнение единодушно — приезжали подлинные мастера большого балета. Вместе с тем, каждый, буквально каждый выражал пожелание, чтобы мастера сцены чаще и регулярнее посещали республику. Пожелание закономерное. Ведь культурный уровень самого зрителя все время растет, и он вправе претендовать на более полное удовлетворение своих эстетических запросов.

Концертно-эстрадное бюро, да и руководители Министерства культуры, думается, прислушаются к голосу зрителя.

Наши гости, артисты Большого театра, выезжают сегодня в Магаданскую область и дальше — на восток. Пожелаем им счастливого пути и новых теплых встреч! И, так сказать, под занавес, выскажем сокровенное — мы рады видеть вас в своем доме снова.

Г. ЛУКОНИН.