

# У нас в гостях артисты 5 Большого театра

Ожидая выступления артистов Государственного академического Большого театра, всегда ждешь очень много. Бывает, ожидания не оправдываются.

Но это был хороший и нужный концерт. Возможно, что среди зрителей в зале сидело несколько «знатоков», которые будут не согласны со мной и более солидно выскажутся об исполнении. Эти люди бывают довольны, и порою даже кичатся тем, что им удалось найти у пианиста или певца какие-то неточности, дефекты.

Но в этот вечер мы радостно приветствовали Илью Файнфельда, сыгравшего на рояле произведения тонкого мыслителя Рахманинова и беззаботного весельчака Штрауса.

Мы жадно слушали все номера заслуженного артиста РСФСР Соломона Хромченко. Они все дошли до публики, в них не осталось ничего недоговоренного или непонятного. Хромченко подарил слушателю и украинскую народную песню, и серенаду Хренникова, и романсы Глинки и Чайковского.

В исполнении народного артиста РСФСР Петра Селиванова звучала любовь к Родине и в песне Долуханяна, и в арии князя Игоря, виделась неподдельная улыбка Фигаро в арии из оперы Моцарта.

Концерт закончился исполнением пяти вокальных дуэтов, после чего артисты неоднократно выступали «на бис».

Это был великолепный ансамбль двух певцов и пианиста. Очень хорошо прозвучали в ансамбле произведения Даргомыжского, Листова, Мурадели, Новикова и песни народов мира. И уж совсем необычно: перед ис-

полнением дуэта—сцена Альмавивы и Фигаро из оперы «Севильский цирюльник» артист Хромченко обратился к зрителям и рассказал простыми словами о том, что происходит на оперной сцене и при каких обстоятельствах и о чем ведется беседа между графом и цирюльником. После такого вступления каждое слово дуэта дошло до зрителя, и номер вызвал горячее одобрение.

Исполнялись и «неаполитанские» песни и юмористические песни разных народов. Но ни в одном из произведений легкой музыки певцы не допустили ни малейшей пошлости, а только улыбались и заставляли улыбаться слушателей хорошей улыбкой.

Не обошлось и без анекдотов. После окончания концерта П. И. Селиванов говорил, что телезрители и публика в концертах просили его исполнить «Песню Варяжского гостя» и «Арию донна Базиллио».

Очень хорошо! Это совсем небольшая беда, что баритона просят исполнить «басовые» вещи, которых он никогда не поет. Это болезнь роста. Очень приятно, что рядовой зритель наших концертов растет с каждым днем. Он научился из массы советских песен выбирать хорошие и выбрасывать плохие, он в какой-то мере приобщился к классической музыке. И очень хорошо, что он просит исполнить Римского-Корсакова и Россини, а не «Купите фиалки» Фельцмана и «Песенку о веселом настроении» Лядовой.

Л. САХАРОВ.