

Три интервью в одном рассказе

С БОЛЬШИМ успехом проходят в нашем городе гастроли солистов Большого театра Союза ССР Р. Стручковой, Б. Хохлова, А. Лапури. Корреспондент «Вечернего Тбилиси» обратился к гостям с просьбой поделиться с читателями газеты своими впечатлениями, рассказать о последних работах, замыслах и планах.

Борис Иванович и Александр Александрович уступают первое слово Раисе Степановне Стручковой.

— О, впечатлений столько, что не знаю, с чего начать, — говорит Раиса Степановна. — Тбилиси необыкновенный город! Я, конечно, не оригинальна в своем заявлении, но сейчас я сообщу вам одну деталь, и вы поймете, почему мы питаем к нему особые чувства. В 1945 году С. Мессерер получила приглашение выступить в ряде городов Союза. Можете представить радость и волнение мое и А. Лапури, когда выдающаяся балерина предложила нам, выпускникам хореографического училища при ГАБТ, принять участие в гастрольной поездке. Одним из первых городов, в котором мы выступили, был Тбилиси, покрывший нас с первой встречи навсегда. И вот через 17 лет мы снова здесь. Этой встречи мы ждали с нетерпением и волнением, так как мы хорошо знали о древнейшей культуре Грузии, о высказанности тбилисского зрителя, о новаторстве грузинской балетной школы, прекрасных ее артистах. Как нас встретят? Сумеет ли мы оправдать надежды зрителей? С этими мыслями выходили мы на сцену. Сейчас, после пяти спектаклей, мы счастливы сказать, что наши страхи позади. Мы ощутили столько тепла, чуткости, внимания, что оно заставило бы затанцевать даже человека, ни разу не стоявшего на пуантах! Артисты хордебалета, солисты, дирижеры, оркестранты — буквально все старались оказать нам помощь чем только могли. Словом, мы почувствовали себя в родной семье. И тут особо хочется сказать о редком балетмейстере и человеке В. М. Чабукiani. Я безгранично рада, что Вахтанг Михайлович согласился выступить со мной в «Жизели». Это были незабываемые спектакли. Я впервые танцевала с прославленным артистом, покрывшим своим ма-

стерством мир. Кроме того, Вахтанг Михайлович присутствовал на всех наших репетициях; помогал, советовал, показывал.

Рады были мы встрече с нашими товарищами по искусству — В. Цигнадзе и З. Кикалейшвили, с которыми нам довелось выступать на Пражском, Будапештском и Берлинском фестивалях молодежи и студентов мира.

— С грузинским хореографическим искусством мы уже давно хорошо знакомы...

Как только речь заходит о грузинском искусстве, в беседу включаются В. Хохлов и А. Лапури. Все трое говорят горячо, искренне, перебивая и дополняя друг друга.

Неизгладимое впечатление оставили в свое время балеты «Горда», «Отелло». С интересом смотрели выступления в заглавной роли второго балета молодого танцовщика Т. Санадзе.

На Тбилисской сцене мы посмотрели балет «За мир». Это интересный спектакль, в котором с блеском танцевали В. Цигнадзе, З. Кикалейшвили, Л. Мнташвили, А. Антадзе. Балетный спектакль на современную тему — это очень трудная задача, и мы искренне рады за наших грузинских коллег: они разрешили эту задачу с честью. Основным достоинством спектакля нам кажется то, что на первый план выдвинуто всестороннее, глубокое раскрытие образа, а блестящая техника служит лишь вспомогательным средством.

Наши последние работы? Это «Лесная песня» (по произведению Л. Украинки, му-

зыка — Жуковского; постановка этого балета принадлежит А. Лапури, Мавка — Р. Стручкова, Лукаш — В. Хохлов) и «Страницы жизни». Раиса Степановна говорит, что она от души признательна А. Балачишвили, давшему ей возможность вплотную на сцене замечательный образ советской женщины Тамары. С увлечением работал над своеобразной интересной ролью сына Георгия В. Хохлов. Великолепная музыка заставляла артистов работать без устали.

Ближайшие планы? После окончания гастрелей в Тбилиси — гастроли в Ереване, а затем — снова Москва, где, как всегда, непочтительный край работы. Раиса Степановна будет искать новые черточки для образа своей Тамары; Борис Хохлов, ведущий артист ГАБТ, перетанцевавший уже почти всех существующих в балетном «арсенале» принцев («Лебединое озеро», «Спящая красавица»), «Щелкунчик», «Золушка»), решил «спуститься рангом ниже» и готовит партию графа Альберта («Жизель»). Вахтанг Михайлович предложил А. Лапури поставить на тбилисской сцене балетный спектакль, так что по приезде в Москву Александру Александровичу будет над чем поработать. Кроме того, его ждет преподавательская работа в ГИТИСе и хореографическом училище, а всех троих — подготовка к очередным зарубежным гастролям.

Прощаясь, артисты попросили передать свою искреннюю благодарность всему коллективу Тбилисского театра оперы и балета и зрителям за радушие, теплый прием, а читателям газеты пожелали успехов в жизни и труде.

Д. КАНДЕЛАКИ.

6 МАЯ 1962