

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ВЕЧЕР БАЛЕТА

Наш народ любит хореографическое искусство. Большое признание получил советский балет не только в нашей стране, но и за рубежом. С огромным успехом проходили га-

Тепло встретили зрители Испанскую сюиту в трех частях, исполненную заслуженной артисткой РСФСР Н. Симоновой и Г. Тарабановым. Сочетание хореографического искусства с яркой на кастаньетках придавало номеру своеобразный колорит.

В сцене из балета С. Василевко «Мира и долина» мы увидели солистку Ленинградского академического балета им. С. М. Кирова Н. Красношееву (Мирандолина) и солистов Большого театра СССР Ю. Гофмана и Л. Швачкина. Они выразительно довели до зрителя комедийную ситуацию исполняемой сцены. Н. Красношеева подкупает своей яркой мимикой и богатым хореографическим языком.

Лирично и плавно звучит Седьмой вальс Ф. Шопена. Замечательно танцуют его М. Боголюбская и Ю. Гофман.

Сцена из балета Дриго «Эсмеральда», исполненная Н. Красношеевой

и Л. Здоровым, передает в танце пылкую любовь цыганки и обманувшему ее человеку...

В программу вечера балета также были включены хореографические миниатюры: «Танец подхалима», сцена поручика Лукаша и бравого солдата Швейка, вальс И. Штрауса. Эти номера были талантливо исполнены артистами Н. Красношеевой, Л. Здоровым, Л. Швачкиным и Г. Тарабановым.

Хорошее впечатление оставил хореографический народный танец «Лягуш», исполненный Н. Симоновой.

Венцом концерта был замечательный балетный номер — «Умирающий лебедь» Сен-Санса. М. Боголюбская еще раз убедила нас в своем мастерстве, создав глубоко эмоциональный сценический образ.

Нельзя не сказать о музыкальном сопровождении и сольном выступлении солистов оркестра Большого театра Г. Тросмана, Н. Тарасовой и И. Швейцера. На их долю выпали вполне заслуженные аплодисменты.

Вечера балета оставили хорошее впечатление у зрителей. Кроме Ижевска, артисты Большого театра выступят в Воткинске и Чайковском.

В. НИКИТИН,
главный балетмейстер Удмуртского музыкально-драматического театра, заслуженный артист УАССР.

На снимках: сверху — сцена из балета «Лебединое озеро», внизу — сцена из балета «Эсмеральда».

Фото П. Катаева.

строили балетной труппы Государственного балета им. Ленина академического Большого театра СССР в Англии, Франции, ФРГ, Бельгии, США, Канаде, Японии, Египте и других странах.

Группа солистов балета Большого театра выступила недавно перед ижевскими зрителями.

...Программа начинается с замечательного, бессмертного произведения П. И. Чайковского «Лебединое озеро». С фрагментами из этого балета познакомили ижевских зрителей заслуженная артистка РСФСР М. Боголюбская (Одетта), заслуженный артист РСФСР Ю. Гофман (принад Зигфрид) и артист Г. Тарабанов (Злой гений).

Исполнительница партии Одетты сумела передать в танце богатство духовной жизни своей героини, тончайшие оттенки ее переживаний. Достойными ее партнерами оказались Ю. Гофман и Г. Тарабанов. Несмотря на сложность концертного исполнения фрагментов из «Лебединого озера», они сумели передать суть исполняемых образов. Жаль только, что отдельные интересные места из Адажио второго акта были артистами упущены.

