

# Классика и современность

В течение недели в нашем городе выступали известные певцы — представители старшего поколения славных артистов Государственного академического Большого театра.

Несколько дней назад состоялись концерты народного артиста РСФСР П. Селиванова (баритон) и заслуженного артиста РСФСР С. Хромченко (тенор). Основу их программ составили произведения советских композиторов.

Познакомились кузнецане также с искусством народной артистки РСФСР Натальи Шпиллер (лирико-драматическое сопрано), выступившей с несколькими концертами.

Исполнение Н. Шпиллер привлекает своей теплотой и задушевностью. Певница обладает исключительно яркой музыкальностью. С большим пониманием стиля были спеты «Арии» Страделлы (итальянского композитора XVII века) и Моцарта.

Совершенно иные краски нашла певица, исполняя произведения советского композитора Ракова. Поэтично прозвучал его превосходный романс «Утро». В «Вокализе» Н. Шпиллер продемонстрировала большое мастерство кантилены. С

душевной теплотой была спета «Колыбельная». Эти произведения, впервые исполненные в нашем городе, привлекательны своей мелодичностью, напевностью, вдохновением.

Камерный оркестр, сопровождавший солистку, также сыграл несколько произведений Ракова.

Об истории создания оркестра следует сказать особо. Влюбленные в музыку студенты Московского государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных решили организовать камерный оркестр по образцу широко известного у нас, а также за рубежом ансамбля Р. Баршая. Под руководством профессора А. Готлиба и заслуженного деятеля искусств Армянской ССР Г. Талальяна они в течение трех лет отдавали все свободное от учебы время совместному музицированию.

Великолепно были сыграны ансамблем «Дивертисмент» и «Серенада для двух маленьких оркестров» Моцарта. Красочно прозвучала «Гроза» из цикла «Времена года» Вивальди. Хорошо был исполнен «Концерт

для четырех скрипок» того же композитора.

Слушатели высоко, по достоинству оценили игру камерного оркестра.

В нашем городе нет симфонического оркестра. Быть может, пример москвичей «заразит» молодых (и не только молодых!) музыкантов Новокузнецка и они, собравшись с силами, сообща организуют камерный оркестр. Это было бы важным творческим вкладом в дело эстетического воспитания трудящихся.

М. ИСАКОВ.

20 ФЕВ 1963

г. Новокузнецк

„КУЗНЕЦКИЙ РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКИЙ ДНЕВНИК“