

31 МАРТ 1953

г. Караганда

Газета №

Спасибо за прекрасное

Около ста лет назад К. Сен-Санс написал музыкальный цикл «Карнавал животных». Люди, мало искушенные в музыке, могут не знать об этом произведении. Но одна из пьес цикла обрела бессмертие. Это «Лебедь», воплощенный в танце славой русского балета Анной Павловой, современницей французского композитора.

С тех пор живет «умирающий лебедь». Эту трепетную и скорбную хореографическую элгию рассказала карагандинцам Марианна Боголюбская, заслуженная артистка РСФСР. На сцене Дворца культуры горняков выступают солисты балета Большого академического ордена Ленина театра оперы и балета Союза ССР.



Марианна Боголюбская и Юрий Гофман, заслуженные артисты РСФСР, открывают концерт. Фрагменты из «Лебединого озера». Белый лебедь Чайковского, такой созвучный замыслу и музе композитора. Руки гибкие, как крылья, в движениях то тоска и смятение, то непокорность и мятежный вызов судьбе. И так убедительно дополняет тему большой любви верный и нежный принц.

Пусть звучит не симфонический оркестр, а всего лишь инструментальное трио. Пусть нет фона декораций и жмующихся стайкой лебедей. Гладь озера дышит жизнью.

В группе москвичей есть ленинградка. Это Надежда Кривошеева, солистка Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова. Как щедро благодарят зрители ее, снова Юрия Гофмана и Леонида Швачкина за веселую, пропитанную юмором сценку из балета Василенко «Мироподлинна». В танцах оживает отрывок из комедии Карла Гольдони «Хозяин гостиницы».

Кривошеева — артистка большой драматической выразительности. Вот она, Эсмеральда. В каждом жесте балерина образно передает отчаяние, мольбу и упрек. Цыганка приглашена танцевать на свадьбе. Как трудно ей делать это, когда в женихе она узнает своего возлюбленного Феба.

Есть образы классического репертуара. Есть второстепенные и эпизодические. Если судить по концерту, на долю Леонида Швачкина выпали вторые. Только надо отговориться — второстепенные, так сказать, по смысловой нагрузке. По своему воплощению эти эпизодические образы исполнены исключительно, первоклассно. Вот хореографическая миниатюра — «Подхалим». Как метко разоблачены все его низкие приемы. И вдруг будто сходит со страниц книги Я. Гашека бравый солдат Швейк со своими проделками.

Карагандинцы награждали искренними аплодисментами заслуженную артистку РСФСР Нину Симонову и Георгия Тарабанова, их темпераментное исполнение «Испанской сюиты» и «Андалузского танца».

Карагандинцы говорили мысленно сердечное спасибо за доставленную радость аккомпаниаторам в составе пианистки Надежды Тарасовой, виолончелиста Иосифа Швейцера, скрипача Михаила Пальцева, выступавших и с отдельными номерами. На высоком, истинно профессиональном уровне и с глубоким чувством исполнили они финал трио Аренского, «Сомнение» Глинки, «Юмореску» Дворжака.

Отлично прозвучал «Романс» Р. Глиэра и «Цыганские напевы» Сарасате в исполнении скрипача М. Пальцева.

...Хореография — это трудный бессловесный язык, но на этом концерте артисты и зрители понимают друг друга с полуслова.

Н. ГРИДИНА.