

Вырезка из газеты

ЧЕЛЯБИНСКИЙ

РАБОЧИЙ

- 7 АВГ 1963

01

г. Челябинск

Газета № . . .

НАШИ ГОСТИ

Выступают артисты Большого театра

Концерт артистов Большого театра Союза ССР в концертном зале Челябинской филармонии — это еще одна интересная встреча с настоящим большим искусством. Челябинцы наряду с такими мастерами, как лауреат Международных конкурсов вокалистов Мария Митюкова (меццо-сопрано) и заслуженный артист РСФСР Георгий Шульпин (тенор), увидели и услышали талантливую молодежь. Сколько мягкого юмора, озорной выдумки, увлеченности было в исполнении певицей Фанной Бреннер (сопрано) украинской народной песни «Ганзя» и русской песни «Травушка-муравушка»! Певица удалось раскрыть душу этих песен. Тонко, удивительно поэтично и в то же время горячо, страстно прозвучали «Питродукия» и тарантелла Сарасате и «Фантазия на тему оперы «Кармен» Бизе-Сарасате в исполнении молодой скрипачки Светланы Ващенко.

Долго не отпускали со сцены зрители вокальный квартет Большого театра в составе В. Наумова, Ф. Ганзенко, Е. Колесникова и А. Широкова. Артисты не только исполняли широко известные и любимые мелодии (песни охотников из оперы Вебера «Волшебный стрелок», вальс «Амурские волны», песня Мусоргского «Блоха», «Березы» Фрадкина и другие), но и разыгрывали сценки, в которых каждый участник квартета вел свою партию. Так, например, прозвучала народная шуточная песня «Дунюшка, Дуня, милая Авдотья». Слово ожили герои «Блохи» Мусоргского — портной, потешающийся над неумным королем, сам привередливый король.

Сильно прозвучала драматически

напряженная сцена Любаши и лекаря из оперы Римского-Корсакова «Царская невеста» в исполнении Марии Митюковой и Георгия Шульпина. Концертное исполнение, отсутствие оркестра, непривычная обстановка — ничто не могло помешать артистам создать волнующие образы и держать зрительный зал в напряжении.

Украшением концерта явилось выступление народной артистки СССР, лауреата Государственных премий А. П. Зуевой — известной артистки Московского Художественного академического театра имени Горького. Всего две сценки, несколько минут в общении с залом, а перед нами возникла Русь Островского и Толстого, старая Русь — «могучая и бессильная». А. П. Зуева — великолепная рассказчица, тонкий мастер психологической обрисовки характеров. В концерте — их целая галерея. Это и трое рассудительных, с жизненной философией мужиков, и словоохотливая, принимающая все близко к сердцу кухарка из «Плодов просвещения», и странница Феклуша, смесь дикого невежества, земных грехов и жестокого лицемерия из «Грозы» Островского. Эти характеры созданы большим мастером.

Но нельзя все-таки сказать, что в концерте все было хорошо. Челябинцы особенно ждали выступления солистов прославленного балета Большого театра. Но именно они и огорчили нас. Вяло, скованно, подчас даже скучно прошло адажио из балета «Лебединое озеро» Чайковского в исполнении артистов балета Э. Стенюшиной и Ю. Юрьева. Несколько лучше был второй их номер — «Весенние воды» С. Рахманинова.

Концертная бригада Большого театра Союза ССР будет выступать перед трудящимися сел и городов нашей области до 10 августа. Артисты побывают у магнитогорцев, на Аргаяшской ТЭЦ, в Коркино, Копейске, Красногорске, побывают в гостях у челябинских металлургов и строителей.

Ю. ЧЕРЕПАНОВ.