

МАСТЕРА БОЛЬШОГО ТЕАТРА В ГОСТЯХ У СМОЛЯН

Предстоят новые встречи...

На весь мир славится Большой театр Союза ССР, в стенах которого бережно хранятся и умножаются славные традиции русского оперного и хореографического искусства. У нас, смолян, вызывает чувство законной гордости тот факт, что по установившейся традиции этот заслуженный коллектив открывает каждый свой новый сезон оперой нашего великого земляка Михаила Ивановича Глинки «Иван Сусанин». Таким образом, музыка Глинки стала как бы творческой эмблемой Большого театра.

Большой театр — созвездие талантов. И Смоленская областная филармония поставила перед собой нелегкую, но благодарную задачу — провести цикл концертов «Мастера Большого театра в гостях у смолян». Эти концерты дадут возможность познакомиться широкие круги любителей музыки с творчеством выдающихся советских вокалистов и танцоров, доставят публике большое эстетическое наслаждение. В этом уже убедились те, кто 31 января побывал на первом концерте цикла. С удовольствием слушали народную артистку республики Г. Вишневу и аккомпанировавшего ей заслуженного артиста РСФСР М. Ростроповича, восхищались их отточенным мастерством.

Смоленская филармония предполагает провести концерты не только таких широко известных артистов, как народный артист СССР И. Петров, народные артистки РСФСР И. Архипова и Л. Масленникова, но и представителей молодой плеяды павцов — В. Левако, А. Вадерникова, А. Масленникова, М. Решетина, недавно пришедших на сцену Большого театра.

Следующий концерт цикла состоится в феврале. По приглашению филармонии в Смоленск приедет народный артист СССР П. Лисицян, который будет выступать в сопровождении Государственного русского народного оркестра им. Н. Осипова. Концерт откроется «Смоленской увертюрой» молодого композитора Кончакова.

Сегодня мы публикуем отклики наших читателей на недавно состоявшиеся концерты Г. Вишневой и М. Ростроповича.

ПРЕКРАСНЫЙ АНСАМБЛЬ

Приезд в наш город прославленной советской певицы — большой праздник для всех любителей вокального искусства.

В программу своего концерта певица включила романсы П. И. Чайковского. Уже сам выбор репертуара, а его было исполнено 15 романсов, ставил перед певицей очень сложные исполнительские задачи. При этом следует учесть, что Г. Вишневская — оперная певица, а не камерная.

Почти все романсы, включенные ею в программу концерта, ограничены сферой любовной лирики, одни — радостные и светлые по настроению («День ли царит»), другие полны глубокого драматизма («Страшная минута», «Ни слова, о, друг мой»), а поэтическим фоном повествования служит русская природа, что особенно харак-

терно для романса «То было раннею весной».

Великолепно были исполнены Г. Вишневской романсы «Я ли в поле да не травка была» и «Кабы знала я». Оба эти романса написаны композитором в стиле народных крестьянских песен, и певица точно почувствовала мелодический образ этих произведений и сумела правдиво передать его. Они прозвучали необыкновенно выразительно и доходчиво.

Я не касаюсь здесь прекрасных вокальных данных Г. Вишневской. Это вопрос специальный. Но все же следует отметить ее очень красивый низкий, грудной регистр в романсах «Ночь», «Не верь, мой друг» и др.

Аккомпанировал на рояле заслуженный артист РСФСР, профессор М. Ростропович.

В царстве звуков

Уютный зал облсовпрофа полон слушателей: студенты, учащиеся музыкальных учебных заведений, любители музыки. Сегодня здесь играет всемирно известный советский виолончелист профессор Мстислав Леопольдович Ростропович.

Люблю голос виолончели, глубокий, страстный, проникновенный, как поэзия Лермонтова, а когда играет Ростропович, сходство это необычайно усиливается. Здесь и гордое одиночество Демона, и робкая, светлая чистота Тамары, здесь мучительные раздумья Арбенина и тревожные предчувствия Нины, и родные недостижимые картины в воспаленных глазах плененного юноши, и дымок спаленной жнивы, и чета белеющих берез...

Что бы ни исполнял Мстислав Леопольдович — новую ли сонату Кабалева, посвященную самому Ростроповичу, легкий ли ажурный танец эльфов Поппера, или проникающий до самой глу-

бины души «Сентиментальный вальс» Петра Ильича Чайковского, или полную поэтической прелести русских полей песню Стравинского — он во всем дивный художник, непосредственный, неповторимый, сочетающий в себе виртуозность техники и могучий темперамент.

На следующий день Мстислав Леопольдович выступил в театре уже в качестве пианиста-аккомпаниатора и столь же блестяще справился с этой ролью. Аккомпаниатор был достоин прекрасной исполнительницы — народной артистки РСФСР Галины Вишневской. Собственно, это был даже не аккомпанемент, а самостоятельные пьесы, удивительно гармонизировавшие с голосом певицы. Именно о таком исполнении своих романсов мечтал Чайковский, потому что такие аккомпанементы — это не просто сопровождение, а всегда глубокая, развернутая психологическая музыкальная характеристика словесного и вокального текста.

Смоляне подарили артистам памятный альбом «Тысячелетие Смоленска».

От имени своей супруги Галины Вишневской и от себя лично Мстислав Леопольдович горячо поблагодарил смолян за душевный прием и пообещал приехать еще в наш замечательный древний город. Слушая его живую тихую речь, я думала о том, что еще не всегда мы берем у музыки всю ее целебную вдохновенную силу. Песни — это понятно, в них есть слова, а вот язык инструмента понятен только очень чутким, внимательным сердцам. И хочется каждого взять за руки и сказать: люди, приходите в это чудесное царство звуков!

А. БОЛОТНИКОВ.

Н. ЯНОЧКИНА.