

17 ОКТ 1964

**С**ОВЕТСКИЙ балет по праву завоевал славу лучшего балета мира. С радостью и гордостью читаем мы в прессе о триумфальных выступлениях балета Большого театра, Ленинградского балета в США, Англии, Италии, Греции, Австралии и других странах мира. И всякий раз убеждаемся, что хореографическое искусство — понятно любому народу, что оно является радостью бытия, что оно необходимо.

«Большой балет!» — так восторженно называет мир наш советский балет, который украшают имена великодушных мастеров старшего поколения и славной молодежи — Г. Улановой, О. Лепешинской, М. Плисецкой, В. Чабукяни, А. Шелест, Н. Фадеева, Р. Стручковой, А. Лапури, Е. Рябкинкой, Е. Максимовой, А. Сизовой, В. Васильева. Теперь с полным правом можно приписать к ним и имя молдавского танцора Владимира Тихонова — заслуженного артиста МССР, ныне солиста Государственного академического Большого театра СССР. Участник ответственных спектаклей в Большом театре, Кремлевском Дворце съездов, гастролей в США, Японии, Финляндии и других странах, партнер таких выдающихся балерин, как О. Лепешинская, М. Плисецкая, Р. Стручкова, А. Тимофеева, — он завоевал заслуженное признание зрителей, выдвинулся в число ведущих танцовщиков «большого балета». И нас, его коллег по работе в Молдавском театре оперы и балета, как и зрителей республики, это бесконечно радует.

Сейчас, когда вместе с Раисой Стручковой и Александром Лапури, Вла-

димир Тихонов вновь приехал на гастроли в Кишинев, мне вспоминаются прошлые годы.

...Только отгремели последние залпы войны. Нас, группу молдавских ребят, правительство республики направило на учебу в Ленинградское академическое хореографическое училище им. А. Вагановой. Среди двадцати двух мальчиков и девочек из сел и городов Молдавии Володя Тихонов, кажется, ничем не выделялся. Был он худенький, худенький. Шли годы упорной и трудной учебы в училище. Первоначально взбучке хореографии учили нас замечательный педагог Елизавета Николаевна Громова. А затем наш класс, где занимаемся и Володя, переходит к таким мастерам хореографии, как А. Бочаров, А. Писарев, А. Пушкин, М. Михайлов. Вместе с ними любовь к искусству танца прививала нам искусствовед Маризета Харлампиевна Франгопуло — человек большой культуры и редкой души.

Володя жадно тянулся к знаниям, много работал над собой. Ему, казалось, нес дается. Но он всегда получал отличные оценки по специальным дисциплинам.

Наконец — выпускной 1954 год. Сцена Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Тихонов очень технично, академически выдержанно танцует классическое па-де-де (танец двух) из балета «Жизель», краковяк из оперы «Иван Сусанин», танец птицы Феникс из балета «Красный мак»... Никогда не забудем мы этого прощального спектакля. Нас всегда запомнит и выпускной экзамен по классическому танцу в знаменитом артистическом репетиционном зале, где рождались русские и



НА СНИМКЕ: сцена из балета «Жизель». Жизель — народная артистка СССР Р. СТРУЧКОВА, Альберт — заслуженный артист МССР В. ТИХОНОВ.

## ВЫСОКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВА

дана Трудовой Красного Знамени.

Вскоре Владимир Петро-



В. ТИХОНОВ на сцене.

неудачи. Тихонов танцует так, в общем несложные, партии, как Вацлава в «Бахчисарайском фонтане», Колена в «Тщетной предосторожности». В «Вечере балетов» Тихонов покоряет зал виртуозной техникой. Затем артист создает образы Леонтия в «Сестрах», поэта в «Штраусиане». Где-то ему еще недостает актерского перевоплощения, где-то над психологической разработкой образа преобладает «чистый» танец (принц Зигфрид в «Лебедином озере»). Но артист продолжает совершенствовать свое мастерство.

Наступил 1960 год. В Москва проходила Декада молдавского искусства и литературы. В. Тихонов блестяще танцует и лепит выразительный характер Араджа в балете Э. Лазарова «Сломанный меч», создает сатирический образ румынского богача, разгульника и предателя Бончу в балете В. Загорского «Рассвет». Эти работы были заявкой на подлинную творческую зрелость. В. Тихонов показал себя не только отличным танцовщиком, но и незаурядным актером.

Так исподволь и вполне заслуженно пришло широкое признание. Указом Президиума Верховного Совета МССР В. Тихонов присваивается почетное звание заслуженного артиста МССР, он удостоивается также высокой правительственной награды — ор-

ден Тихонов был приглашен на постоянную работу в Большой театр СССР, где он быстро занимает положение ведущего танцовщика. Его образы — Альберт («Жизель»), Зигфрид («Лебединое озеро»), Базиль («Дон-Кихот»), принц («Спящая красавица») и другие — незабываемы. Яркое актерское мастерство, отличные физические данные и блестящая техника танца позволяют В. Тихонову готовить новые партии как классического, так и характерного плана.

В эти дни В. Тихонов вместе с Р. Стручковой и А. Лапури приехал на гастроли в Кишинев. Это не первый его приезд. Кишиневцы хорошо помнят замечательные выступления Владимира Тихонова с Еленой Рябкинкой и Екатериной Максимовой. Сейчас его партнершей является одна из выдающихся балерин — лауреат Государственной премии, народная артистка СССР Раиса Стручкова. Их выступления в спектаклях «Жизель» и «Бахчисарайский фонтан» покорили зрителей.

Мы пользуемся случаем пожелать В. Тихонову и его товарищам по театру новых творческих успехов и выражаем надежду, что они еще не раз будут гостями нашего города.

Петр ЛЕОНАРДИ,  
солист Молдавского театра оперы и балета, заслуженный артист МССР.